



పు ర మ ం ది ర ం

(నాటకము)

PURAMANDIRAM



BY

VIDVAN

**RISHNA RAO** B. A., B. Ed.,  
Hind Secondary School,  
ASULIPATAM.



# పు ర మ ం ది ర ం

(నాటకము)

PURAMANDIRAM

గ్రంథకర్త :

విద్యార్థ చిట్టా రామకృష్ణరావు బి. ఎ., బి. ఇడి.,

అధ్యాపకుడు,

జైహింద్ సెకండరీ స్కూలు,

మచిలీపట్టణము.

ప్రథమ ముద్రాణము 1955  
Cal. No. 1955

సర్వస్వామ్య సంకలితము]

ప్రతికూలము 1.0-0.

## క్రొత్త పాఠ్య రత్నం :-

(ఎంత ఘాటు ప్రేమయో.....వలె)

ప॥ దేవ దేవ బ్రోవుమా నీ నీనపాల కావుమా! ॥దే॥

చ॥ సన్నుతించువారము మా కళ్ళలు మెరియగా

మా మనసు మురియగా ॥దే॥

2. చెంతజేరి ప్రేమతో సంతసంబు మా కిడుమా! ॥దే॥

3. కన్నులతో కనినంతనే తనువు వెలయదే  
మా మనసు విరియదే ॥దే॥

4. మా మాటలు మా పాటలు మా నటనాసుధతో  
రసికులలో రతనాలకు విందుసేయగా ॥దే॥

5. ఓ సారథి ! ఓ సన్నుత ! ఓసుకళాశ్రయమా !  
ప్రియమారగ మా నటనను పెంపుసేయగా ॥దే॥

## పీఠిక.

నేనీ నాటకమును క్రీ. శ. 1950 లో రచించితిని. ఇ.శ. 1951 లో మా పాఠశాల విద్యార్థులచే ప్రదర్శింపబడెను. కాని వెంటనే ముద్రణ భాగ్యమునకు నోచుకొనలేదు. అది యిప్పుటికి కలిగినది.

దీనిని రచించుటలో ప్రజాసమూహమునందు గ్రామ సేవాభిలాష, కార్యచరణ నైపుణ్యము, అకుంతిత కార్యశూరత్వము, కళాభిమానము మున్నగు సుదాత్తాశయముల గలిగించుటయే నా ప్రధానోద్దేశము. ఇందలి యితివృత్తము కేవలము సాంఘికమగుటచే సంభాషణలందు వ్యావహారిక భాషను వాడితిని. పద్యములు చాల తక్కువగ చేర్చితిని. ప్రజాభిరుచిని బట్టి పాటలను సినిమాపాటల కనుకరణముగ వ్రాసితిని. ఈ ట్యూనులు కొంతకాలమునకు మరుగుపడి పోవచ్చును. అప్పుడు ప్రదర్శకులు కాలానుగుణ్యములగు ట్యూనులలో క్రొత్తపాటలు చేర్చుకొనవచ్చును. అట్లుకాక కేవలము గద్యనాటకమే కావలెనన్నచో పాటలు పద్యములు విడచి వాని భావములనుమాత్రము గద్యములో చేర్చుకొనవచ్చును.

మొట్టమొదట యీ నాటకము ప్రదర్శనందు తోడ్పడిన మా పాఠశాలాధికారులకును, సహోపాధ్యాయులకును నా కృతజ్ఞతాభివందనములు, విద్యార్థులకు నా హృదయపూర్వకాశీస్సులు. దీనిని త్వరితముగ ముద్రించి యిచ్చి నా యక్కఱదీర్చిన 'గుడ్ విల్ ప్రింటర్స్' యజమానులకు నా ధన్యవాదములు.

మచిలీపట్టణము, }  
29-1-1958. }

ఇట్లు,  
చిట్టా రామకృష్ణరావు,

## : పాత్రలు :

పురుషులు :—

వీశ్వనాథరావు — న్యాయవాది, కథానాయకుడు  
భుజంగరావు — పురములోని పంచాయతి సభ్యుడు.

మోహన్	}	కళాశాల విద్యార్థులు
గణేశ్		
గోపాల్		
ప్రకాశ్		
సుందర్		

శివయ్య — పుష్పలత తండ్రి

కేశవయ్య — కళావతి తండ్రి

బొట్టయ్య	}	రైతులు
చిక్కప్ప		

శివరామప్రసాద్ — నాట్యకళాసార్వభౌముడు

కోటయ్య — వడ్డీ వ్యాపారస్థుడు

శంకర్ — కోటయ్య కుమారుడు

(వీరుకాక మంత్రి, కలెక్టరు, శ్యామారావు, శ్రీహరిరావు  
మున్నగువారు.)

స్త్రీలు :—

1. పుష్పలత — ప్రఖ్యాత నటీమణి
2. కళావతి — నూతన నటీమణి

శ్రీ రస్తు.

## పు ర మం ది రం :-

~\*~\*~

### మొదటిరంగము

~\*~\*~

[ప్రకాశ్ గృహములో చదువుకొనుచున్నది. అది మంచి చతుములతోను, చుష్టుపాత్రలతోను, నాజూకుగ అలంకరింపబడిఉండును. ప్రకాశ్ మైజామా, జాబ్బా వేసికొనును. అతని స్నేహితుడు మోహన్ బుష్కోటు, బ్రౌజరు ధరించి ఒకప్రక్క కుర్చీలో కూర్చుండును. ప్రకాశ్ ప్రేక్షుల కెదురుగా మన్న ఒక కుర్చీలో కూర్చుండును ఇద్దరూ ముగ్గుల ఒక బల్లయుండును, ఇరువురు యేవో పత్రికలు చదువుచుందు. తెలిమిను]

ప్రకాశ్ :- (విసుగుచూపు ముఖ తో) ఈ యెండాకాలం సెలవలువస్తే నాకు మహా వికారం గా ఉంటుందిరా మోహన్. నిజంగా యీ సెలవలకు నే. మనడిరికి యెందుకువచ్చానా అనిపిస్తుంది. నీకూ అల్లాగే ఉంటుందా?

మోహన్ :- (తలయెత్తి) ఎందుకా విసుగు? ఎండ ఎక్కువనా? లేక పని తక్కువనా?

ప్రకాశ్ :- ఎండయెక్కువనికాదు. పనితక్కువనే. కాని కాలేజీలో ఉన్నప్పుడు ఆపనితోను యీపనితోను కాలం విమానంలో పోతూఉంటుంది. కాని యిక్కడికివస్తే అదేకాలం తా బేటినిడకతోపోటీచేస్తూ, యెక్కడాలేని చికాకు పుట్టిస్తుంది. ఇక్కడ యెంతసేపని యీ పత్రికలతోను, పుస్తకాలతోను ముచ్చటిస్తుంటా? ఎంతసేపని టెన్నిస్ ఆడుతూఉంటా?



మోహన్:- అవునవును. నాకూ అల్లాగే అనిపిస్తూఉంటుంది.  
కాని యేమిచేయగలం? ఎండాకాలంలో యిక్కడికిరాకుండా  
యెక్కడో ఉంటామంటే ఒప్పుకుంటారా మీవాల్లా మా  
వాల్లా? ఏదోవిధంగా యీ మూడునెలలు యిక్కడ వెళ్లి  
బుచ్చేది; మళ్ళా కాలేజీకిపోయేది. వచ్చే యేడాదిలో  
నీకూనాకూ డిగ్రీ పూర్తవుతుందిగా. ఇంక తరువాత కద  
తరువాత ఉండనేఉంది.

ప్రకాశ్:- ఏమిటి?

మోహన్:- ఉద్యోగం.

ప్రకాశ్:- ఉద్యోగమా!

మోహన్:- ఊ, 'ఉద్యోగం ఉద్యోగం' అంటే ఊరకనస్తుందా?  
ఆన్నాడు పేస్సేయర్ మహాశయుడు.

ప్రకాశ్:- పేస్సేయర్ మహాశయుడే! అయితే నీవు  
పేస్సేయర్ మహాశయుడిని బత్రేచదివావన్నమాట! అందు  
కనే కొంటపల్లు అజ్ఞానంచేసి పొంగి పొంగి పొర్లి వస్తున్నావ్.  
అవునుగాని, ఉద్యోగం ఉద్యోగం అంటే జ్ఞాపకమొచ్చింది.  
మొన్న వెళ్లం చూశావా 'సదుద్యోగి' అనే చిత్రానికి.  
అందులో ఆ నాయకుడు పాడాడే. ఆ పాటపాడరా భక్తిపాతి  
వినాలి; అది చాలా బాగాఉంది.

మోహన్:- అదా? ఏమందా బాగుందిరా?

ప్రకాశ్:- దానికేమిరా? మొదటిరికంపాట.

మోహన్:- సరే అయితే, చెవులు నిక్కించివిను. అటువంటి  
మొదటిరకంపాటను నీవ్వారి మొదటిరకంవాడే మెచ్చుకోవాలి.

మోహన్:- (గేయము)

(సాగుమా సాహితీపత్ర)

1. ధీరుడా చేయుమా పారుడా || ధీ ||

2. చేయుము శ్రీకర కార్యములు  
పురముకొఱకు నీవఱుముఱకు  
మరువక నిరతము ధీరుడవై  
పొరకొటి కృత్యలే పురము మహాలంకారములు || ధీ ||

3. యువకులసేవే జీవిత మధురం  
ఫలమే సేవా మాధుర్యం.  
జీవితస్వర్గం వీరులకే  
ఆటలు పాటలు ధీరులకే || ధీ ||

4. పురము సుఖము సౌభాగ్యకళలలో  
సేవామార్గపు వెన్నెలలో  
ఆడేఆటలు పాడేపాటలు  
నడి వడి యువకుల రక్తములో  
నడి వడి యువకుల కలలో || ధీ ||

[ఈ పాట బరుగుచుండగా ప్రకాశ్ మునిశ్రేష్ఠ్ లో మెల్లగా  
యెదుటిబల్లపై తాళము వేయుచుండును.]

ప్రకాశ్:- ఓగేయ్ మోహన్, నీపాటను, దానిలోని దివ్య ప్రబోధమును విన్నతరువాత, నాకిప్పుడొక మంచి ఊహ తట్టుతోందిరా.

మోహన్:- (చిరునవ్వుతో) ఏమిటది? నన్ను సినిమాలలో చేర్పించాలనా ?

ప్రకాశ్:- (చిరునవ్వుతో) కాదు కాదు, చెపుతాను.

[అంతలో గణేశ్ ప్రవేశించును. అతడు కాలేజీ విద్యార్థి వలెనే ఒక బ్రాజరు, లోపలకుచెక్కిన షర్టు వేసికొని యుండును.]

గణేశ్:- (ప్రవేశించుచు) హలో ప్రకాశ్ ! ఓహో, మోహన్ కూడా యిక్కడే ఉన్నా! అయితే యింకాయేం? మంచి అవకాశమున్నమాటే !

మోహన్:-

గణేశ్:- నీనికేపి - (కన్ను ముసు) చతుర్మూఖపారాయణానికే.

ప్రకాశ్:- అవునుగాని, గణేశ్, ఆపారాయణం తరువాత చూసుకోవచ్చునుగాని, నేనిప్పుడొకమూట చెపుతాను మరి యిద్దరు వింటారా ?

గణేశ్:- ఏమిటది ?

ప్రకాశ్:- వింటానంటే చెపుతా.

గణేశ్ :- వినకేం? నిస్సంకోచంగావంటూ చెప్తుండగా  
వంటానికి మాకేటప్తుం?

ప్రకాశ్ :- అయితే వినండి. ఏమిటంటే, మన మీ యెండా  
కాలపు సెలవులలో ఒక మంచి డ్రామా వెయ్యాలి.

గణేశ్ :- ఎక్కడ?

ప్రకాశ్ :- మనడాల్లోనే. ఎక్కడో కాలేజీలోవేస్తేచాలదు.

గణేశ్ :- బాగానేఉంది? వెనకడికి యెవడో అన్నాడటలే  
రోలున్నది, వేలున్నది, యింక గారెలు చేసుకుందామని.  
అసలు యిక్కడ నాటకంవేయటానికి తగినంతమంది నటకా  
గ్రేసరులేరి? అదీకాక నీ నాటకం నా నాటకం యెవరు  
చూస్తారు? నాటకం వెయ్యటమంటే రోజుకు మూడసార్లు  
కాఫీ తాగటమా?

ప్రకాశ్ :- అదికాదోయ్ ; మనకు తెలిసినవాళ్లే డజనుమంది  
కాలేజీవాళ్లు ఉన్నారాలేవా?

గణేశ్ :- ఉన్నారు. ఏమిలాభం? ఒక్కడికైనా సరిగా ఒక్క  
రాగంకూడ రాదు, నీకు మోహన్ కు యింకా ఒకల్లిద్దరికితప్ప.

ప్రకాశ్ :- అదికాదు, నాటకం వెయ్యాలంటే అందరూ  
పాడేవాల్లేఉండాలా? కొందరు బాగా పాడేవాళ్లుంటారు,  
కొందరు బాగా నటించేవాళ్లుంటారు. అందరు పాడవలసి  
సంత అనసరమే ముంటుంది ?

గణేశ్ :- నీవు శూలుచెప్పు, వేయిచెప్పు, నాకు మనఁజూల్లో నాటకం వేయటానికి యేమాత్రము యిష్టంలేదు. నా కెవ్వరు మనఁజూల్లో మెడలిరవనక్కఱలేదు.

ప్రకాశ్ :- మేముమాత్రం మెడల్సుకోసరమా యీ నాటకం వేసేది? మనం యీఁజూరికిచేదినవాళ్ల మేనా? ఇక్కడే, పుట్టి పెరిగినవాళ్ల మేనా? అందువల్ల మనశక్తికొలది మనఁజూరికి ఏదోకొంత ఉపకారం చేయవలెనని కోరికకలిగింది. మనం పెద్దవాళ్లమై తే యీమాత్రం చేయగలమోలేదో ధైర్యంగా చెప్పగలమా? అప్పటి మన పరిస్థితు లెల్లాఉంటాయో! అందు వల్ల కనీసం యీమాటకై నా ఒప్పుకుంటావా నీవు? మన గామానికే ఉపకారం చేయడముగా.

గణేశ్ :- ఆఁ, మనం యిప్పుడు ఉపకారం చేయలేననే ఊళ్లో వాళ్లంతా అనుకుంటున్నారు! మనకెందుకురా యీ లేని పోని గొడవంతా, హాయిగాతిని ఆనందంగా వేక ఆడుకోక? అందులోనూ డ్రామాఅంటే నాకు అసలే తలనొప్పి.

ప్రకాశ్ :- సరే, యింక నీతో వాదించేదేముంది? నీవు వినటాని కిష్టంలేకపోతే పోనీ మోహన్ నైనా విననియ్యి.

గణేశ్ :- అయితే, నీవిప్పుడు యీగొడవ పెట్టుకుంటానంటావు గాని వేక ఆడవన్నమాట. అంతేనా?

ప్రకాశ్ :- ఇప్పుడుకాదులే. కొంచెంసేపుండి ఆడుకుందాం.

గణేశ్ :- సరే, అయితే కానియ్యండి మీ ఆలోచన; నేనల్లా బజారుకు వెళ్లివస్తా. మీ నాటకం అయినప్పుడు చూడొచ్చులే.

ప్రకాశ్ :- గణేశ్, నేను చెబుతున్నాను విను, నీవు నిద్రాహారాలైనా లెక్కచేయకుండా యిరవైనాలుగుగంటలు ఒకటే పిచ్చిగా ఆపేకాట పండెములోపడి కొట్టుకుంటున్నావు. చెడిపోతావు జాగ్రత్త! నేను నిజమైన స్నేహభావంతో చెబుతున్నాను విను.

గణేశ్ :- సరేలేదు, బలే చెప్పావ్ సలహా! నీ అమూల్యమైన సలహాను యిప్పుడెవ్వరు అడగలేదు. నీగొడవ నీవు చూసుకోవాలి.

ప్రకాశ్ :- అయితే నీవిప్పుడెక్కడికె వెడతావు? ఇక్కడే ఉండి నేను చెప్పేస్తే నా కాస్త విను.

గణేశ్ :- వద్దులే, యీ పిచ్చి పెడదంతా నాకెందుకు? హాయిగా అల్లా బజారుకు వెళ్లివస్తా, మీ గ్రామనేవను మీరు కానియ్యండి. గ్రామదేవతలు! (అని కోపముతో చూచుచు నిష్క్రమించును.)

ప్రకాశ్ :- (లేచి బల్లముందుకువచ్చి గణేశ్ పోయినదిక్కుచూచి మరల మోహన్ తో) వీడు వట్టి వేకపిచ్చిలోపడి కొట్టుకుంటున్నాడు. అందులోను డబ్బులేందే ఆడడు. చెడిపోతావురాబాబు, దాన్ని వదల. ధాతం లేకూడ వినకుండా ఉన్నాడు. పైగా మనమంటేను మనపనులంటేను

వీనికి పట్టరానంత అసూయ. కాబట్టి మనం వీని మాటలంతగా లెక్కచేయక, మన అభిప్రాయాన్ని యెల్లాగై నాసరే ఆచరణలో పెట్టితీరాలి. వీనికి గజేళ్ అని పేరున్నందుకు తరచుగా మనపనులకు వినాయకుడుగానే కనబడుతున్నాడు.

మోహన్:- (చితుసవృత్తో తేచి యుండుకువచ్చి వాని భుజముపై చేయివైచి) ఆ, వాడేమిచేయగలడుగాని, నీవు ధైర్యంగా యీనాటక ప్రదర్శనానికి పూనుకో. దానిని సాధించే మార్గాలన్నీ నేను చెబుతూ, అది నెగ్గేట్లుచేస్తాను.

ప్రకాశ్:- సరే అయితే; నీవు ధైర్యముచెపితేచాలు. నేను మాత్రం తప్పక యుండుకువచ్చి తగినపనులన్నీ చేయించడానికి సిద్ధపడతాను. (తెరవంకచూచి) అదుగో, మా నాన్న నాకోసు యెదుగుచూస్తున్నట్లున్నాడు, వెళ్లి నస్తాను.

మోహన్:- సరే, నేనుకూడా యింటికివెళ్లి మళ్లి సాయంత్రం వచ్చి కలుస్తాను. అంతా సవిస్తరంగా మాట్లాడుకుందాం. (చెరియొకవైపు నిష్క్రమింతురు. తెరపడును.)

# రెండవ రంగము

~~~~~

[గోపాల్ యిట్లు, ఒక గదిలో గోపాల్, గణేశ్ లు చెప్పి అడుతూ ఉంటారు. తెరలేచును.]

గణేశ్ :- (యోచించి ఒకటిజరిపి) ఆఁ, అది ఎత్తు.

గోపాల్ :- (యోచించి మరొకటిజరిపి) ఆఁ, అది యెత్తుకు పై యెత్తు.

గణేశ్ :- (యోచించి వేరొకటిజరిపి) ఆఁ, అదీ పై యెత్తుకు పై పై యెత్తు.

గోపాల్ :- (యోచించుచు) (గేయము)

(పాఠ పద్యము మొదలుగా . . . . నలె)

1. ఒహూ బలేతమాపాలే బహదూర్ బలేతమాపాలే  
బలేబల్ ఆటను ఆడితివే బలేబల్ పాటను పాడితివే

గణేశ్ :-

2. ఇక ఆడెదచూతువుగా గమకనుమోయి చమక్  
కనుమోయి

ఇదిచూచిన నీకే ఆట మజా తెలియాలి  
నీగుట్టాన్నీ దాటాలి మరి నీయేనుగులేమగులే  
బలేబల్ పాటను పాడితివే బలేబల్ ఆటను ఆడితివే.

గోపాల్ :-

3. నీ ఎత్తుకు యెత్తువేసెదలే వహ్యారే వహ్యారే

గణేశ్ :- నీయెత్తులు తెలియనివాడను కానోయ్ నేనే  
కానోయి ॥



గోపాల్ :-

4. అయితే కాచుకో గుత్తా లెగురవలె యేనుగులూఅంతే  
బలేబల్ పూటల నాడితివే ||

బలేబల్ ఆటను ఆడితివే || ౧ ||

గజేష్ :- ఇదుగో, గోపాల్, నీవు పాటలో మజా వినిపిస్తే,  
నేను ఆటలో మజా తినిపిస్తా. సరేనా? (అని ఒకటిజరుపును)

గోపాల్ :- అవునుగాని, గజేష్, పాట అంటే జ్ఞాపకంవచ్చింది.  
వాళ్ళ డ్రామా విషయం తరువాత యేమి జరిగిందో  
చెప్పావు కావే.

గజేష్ :- ఏం ? నీవుకూడా వేషంవేసి వెలిగించాలని కోరికగా  
ఉందా ?

గోపాల్ :- లేదురా; అందుకుకాదు. తరువాత ఏమిజరిగిందో  
ఊరికే తెలుసుకుందామని అడుగుతున్నానే కాని మరేమీ  
కాదు. నాకు ఏదోవిధంగా పాట వచ్చునేగాని నటించ  
టానికి యిష్టంలేదు.

గజేష్ :- ప్రకాశ్ యెక్కడరా ! అప్పుడే అంతా అయిపోయి  
నట్లే మళ్ళాడుతున్నాడు. ఎక్కడై నా యిల్లులకటంతోటే  
పండుగ అవుతుందా ?

గోపాల్ :- ఏమంటున్నాడు ?

గజేష్ :- వాళ్ళకి హారోన్మనియము తబలా వగైరాలు వాయిం  
చటానికి మన కాలేజీ విద్యార్థులే ఉన్నారట ! నాటకం  
వెయ్యటానికి ఊర్లో హాలున్నదట ! ఇంక మాకేం తక్కు  
వని గోపాల్ కొడుతున్నాడు.

గోపాల్ :- అది సినిమా హాల్ గా; వీళ్ళ కెల్లా పనికొస్తుంది?

గణేశ్ :- రామాపురంలో కర్టెన్లు యిచ్చే రామయ్య ఉన్నాడు కాదు? అవి తెచ్చి ఆ సినిమా హాలునే నాటకం ఘోలుగా తయారు చేస్తారట!

గోపాల్ :- అయితే ఆ హాలుకు ఒక రాత్రికి అద్దె యెంతో తెలుసునా? ఇస్తాడా అంత అద్దె? అసలు నాటకానికి వచ్చే ఆదాయం యెంత?

గణేశ్ :- అల్లా కాదట! హాలుకూడా ఉచితంగా వచ్చేటట్లే యేర్పాటు చేసుకుంటారట!

గోపాల్ :- ఊ! వీళ్లు పోయి అడిగితే యిస్తారా పాపం!

గణేశ్ :- (చిఱునవ్వుతో) వాళ్ళ పలుకుబడి యెంత ఉందో వాళ్ళకూ తెలుసు. అందుకనే ప్రకాశ్ నాయనను ఉపయోగించుకొని గ్రామ సేవకని ఊరిలో పెద్ద వాళ్ళ సమావేశం ఒకటి యేర్పాటు చేయబోతున్నారట! దాంట్లో లాయర్లు, డాక్టర్లు, ఉద్యోగస్థులు వగైరాలతో ఒక కార్యనిర్వాహక సంఘాన్ని యేర్పాటు చేస్తారట. ప్రకాశ్ నాయన ఆ నిర్వాహక సంఘానికి కార్యదర్శిగా ఉండటానికి, ఆ నాటకానికి దర్శకుడుగా ఉండటానికి ఒప్పుకున్నాడట. ఎందుకంటే ఆయనకు నాట్య కళ అంటేను, సంఘ సేవ అంటేను చాలా యిష్టం. ఒకప్పుడు ఆయన నాట్య కళా ప్రపూర్ణ బళ్లారి రాఘవాచారిగారితో కూడ చేరి నాటకాలు వేసినవాడు. ఇంక అటువంటివాళ్లంతా కలిసి పూనుకుంటే యేపని చేయలేమని కోరికలు కోస్తున్నాడు ప్రకాశ్.

గోపాల్ — ఇదంతా ఆ మోహన్ ఉపాయమే అయిఉంటుంది.

ప్రకాశ్ కి వట్టి ఉత్సాహమేగాని ఆలోచన అంతగా లేదు.

గణేశ్ :- సరే, చూస్తాంగా త్వరలోనే వీళ్ళ ప్రతాపం. మహా సంఘసేవా పరాయణులు !

గోపాల్ :- అయితే, అసలు సంగతి అడగటం మరచిపోయాను.

ఆ నాటకంమీద వచ్చిన ఆదాయం దేని కుపయోగిస్తారట ?

గణేశ్ :- మనఊరికి యిదివరకున్న పురమందిరం పడిపోయింది

కాదు ? అందువల్ల దానిని మరల మరమ్మత్తు చేయిస్తారట.

మనఊరికి మంచి పురమందిరం లేకపోవటం ఒక గొప్ప లోటట !

గోపాల్ :- పెద్దకోరికేనే ! పురమందిరం మరమ్మత్తుంటే ఊరికే ఉందా ? ఈ రోజులలో కనీసం 20 వేల రూపాయలై నా లేందే అది మరల యథారూపానికి వచ్చి అందరికీ ఉపయోగపడే రీతిగా తయారవుతుందా ? అందులోనూ ఖర్చు లన్నీ పోను వీరికి నికరంగా యెంత ఆదాయం వస్తుంది ? 20 వేలు వసూలు కావటానికి వీళ్ళు సినిమా తారలా లేక నట చక్రవర్తులా ?

గణేశ్ :- అవే మన ప్రకాశ్ గారి ఆపూర్వ అత్యద్భుత అతి వికారపు ఊహాపోహలు. కాలేజీలో 'రెండుకప్పలు' సంపాదించాము కదా అని యిక్కడకూడ తనవేషాన్ని చూడటానికి అందరు విరగ బడతారనుకుంటున్నాడు ! ఈ నాటక మంటే కాలేజీలో బీద విద్యార్థినిధికి నాటకం వేసినంత సులభమనుకుంటున్నాడు.

గోపాల్ :- బాగానే ఉంది ! అసలు రాబడి చూసుకోకుండా

యెన్ని సన్నాహాలు చేస్తే యేమిలాభం ?

గణేశ్ :- పోదాముగా ఆ అపూర్వ ప్రదర్శనానికి మనంకూడా!  
తొందరెండుకు ?

గోపాల్ :- అసలు మోహన్ నాయన ఒకమాదిరివాడే !

మోహన్ నటించటానికి యెల్లా ఒప్పుకున్నాడూ అంట !

గణేశ్ :- (చిటునవ్వుతో) ఆ, సమయానికి మంచిమాటే  
జాపకం చేశావు. (లేచి బల్లముందుకు త్రాజరు జేబులలో  
చేతులు పెట్టుకొనివచ్చి) ఈలోపల మనతంత్రాన్ని కొంత  
వరకు ఉపయోగించితే దానితో మోహన్ తోకముడుచు  
కుంటాడు.

గోపాల్ :- (లేచి అతని ప్రక్కకువచ్చి) ఏమిటాతంత్రం ?

గణేశ్ :- తరువాత చెబుతాలే ... (యోచనతో అటుయిటు  
తిరుగుచు) అంతేకాక, నాకిప్పుడు మరొక ఉపాయంకూడ  
తట్టుతోంది. అదేమిటంటే, మెల్లగా యెవరితోనైనా  
సరియైన పెద్దవాళ్లతోచెప్పి, వాళ్లద్వారా ఒక చక్కనిపని  
చేయిస్తాను.

గోపాల్ :- ఏమిటాపని ?

గణేశ్ :- మనవూళ్లో కేశవయ్యఉన్నాడు చూశావా ?

గోపాల్ :- ఏకేశవయ్య ?

గణేశ్ :- బురదగేరిలో కేశవయ్య.

గోపాల్ :- ఆవును, ఎటుగుదును.

గణేశ్ :- అతనికి పురి యెక్కించేటట్లుచేస్తాను-



మనసెంతో జలదరించెనే

చనువెంతో సలిపిపోయెనే

॥ బా ॥

4. ఉత్తమాదృతిని ఒహోఒహోయని

ఉత్తమగానము సేయగా

మదియెంతో నటనజేసెనే

కడుచింత మాయమాయనే

॥ బా ॥

శివయ్య:- (ప్రవేశించి) ఈపూటకు ఆసాధనచాలు లేటమ్మ. ఎక్కువైతే శరీరం బడలిక చేస్తుంది. ఇంకా వారం రోజులుందిగా నాటకం. కావలసినంత వ్యవధిఉంది.

పుష్పలత:- సరేలేనాన్న. నేనూ యిక్కడికే ఆపుదామనుకుంటూఉన్నా. మళ్ళీ సాయంత్రం కాసేపు సాధనచేస్తే సరిపోతుంది.

శివయ్య:- (కుర్చీలో కూర్చుండి) అగ్లాగే; అన్నట్లు మనమింకా ఆసిరిపురంవాళ్లకు జవాబేమీ వ్రాయలేదమ్మా. పెద్దవాళ్లతో పని. త్వరగా వ్రాయకపోతే బాగాఉండదు.

పుష్పలత:- (ఆలోచించుచు కూర్చుండి) దేనికి జవాబు? ఆ స్టేడరుగారువ్రాసిన ఉత్తరానికేనా? అంటే యేదో పురమందిరం కట్టించటానికి ఉచితంగా నాయికాపాత్రను ధరింపుమని కోరుతూ వ్రాశారే, దానికేనా?

శివయ్య:- అవును; అప్పుడే నాలుగురోజులైంది ఉత్తరంవచ్చి.

పుష్పలత:- వాళ్లు యేనాటకమని వ్రాశారు?

శివయ్య:- వీరవిహారమట.

పుష్పలత:- అదా? అదైతే నాకు బాగా అలవాట అనుకో.

కాని కేవలం ఉచితంగా నటించమంటే కొంచెం కష్టంగా ఉంటుందినాన్న.

శివయ్య:- అవును. ఆయితే ఉన్న విషయమేమిటంటే, నీవు అక్కడక్కడ ఉచితంగా నటిస్తున్నట్లు యిప్పటికే లోకానికి బాగా వెల్లడయింది. అందువల్ల వాళ్లుకూడ వాసి ఉంటారు. అందులోను ఆనాటకం గ్రామాభివృద్ధికోసర మట! పెద్దవాళ్లందరు పూనుకొన్నారట!

పుష్పలత:- అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నది. అటువంటివాళ్లకు వ్యతిరేకంగా చెప్పటం చాలాకష్టం. అందులోను తక్కువ వాళ్లందరు ఉచితంగా నటిస్తున్నారట. అటువంటప్పుడు నేనొక్కతెను డబ్బుకోరటం యెమి భావ్యంగా ఉంటుందా అని.....

శివయ్య:- అదే నాకుకలిగిన ఆందోళనకూడ.

పుష్పలత:- అయినా యింకా యెన్నాళ్లున్నదట నాటకం?

శివయ్య:- దాదాపు నెలరోజులపైనే ఉన్నదట. ఫలానివార ములో అని వ్రాశారుగాని, యింకా ఫలానిరోజు అని ఖండి తంగా వ్రాయలేదు. అయినా వాళ్లు మన జవాబుకోసం యెదురుచూస్తూఉంటారు. అధిచూచుకొనే, వాళ్లు తరు వాత మనకు నాటకంవేసేరోజుకూడ తెలుపుతారు. ఇప్పటి కాలాన్నిబట్టి, ప్రజాభిరుచినిబట్టి కనీసం ఒక స్త్రీ అయినా నటిస్తూఉంటేనేగాని యేనాటకానికి జనాకర్షణ అంతగా ఉండదుగా. అందువల్లనే వాళ్లు నీకు అంతగా వ్రాసింది.

పుష్పలత:- అడగటం మరచిపోయాను, వాళ్లు ఉత్తరంలో

యేమనివాశారు? ఊరికే శ్రీమతి పుష్పలతకు అన్నారా? లేక (తగ్గుగొంతులో) నాట్యకళాతిలక, గానకోకిల అనికూడా వాశారా?

శివయ్య:- అవికూడా ఉపయోగించారు.

పుష్పలత:- సరేఅయితే, జాగ్రతగానే వాశారన్నమాట.

శివయ్య:- వారుమాత్రం కార్యవాదులుకారు? ఆమాత్రపు వ్యవహారం వాళ్లకు తెలియకుండా ఉంటుందా?

పుష్పలత :- అయితే, యిప్పుడేమి వ్రాద్దామంటావు?..... అయినా, యింకా వాళ్లు నాటకం వేసేరోజు నిర్ణయించ లేదుగా.

శివయ్య :- అవును, అందువల్ల నాకోకటి తోస్తోంది. అదేమిటంటే, 'మీరు మీ నాటకం వేసేరోజు నిర్ణయించుకొని వ్రాయండి; అప్పుడు నాకారోజు యింకెక్కడ పనిలేకుండు స్థాయి యేర్పాటు చేసుకొని మీకు వ్రాయగలుగుతాను' అని జవాబు వ్రాద్దాము. దానివల్ల మనకు కొంత ఆ లోచనకు అవకాశము కలుగుతుంది. ఇక మరల జవాబు వచ్చిన తరువాత అప్పటిమాట అప్పుడు ఆలోచించుకోవచ్చు.

పుష్పలత :- అవును, అదే బాగుంటుంది. అదీకాక మనకికొక విషయంకూడ ముఖ్యం నాన్న. ఏమిటంటే, మనకు వాళ్ళు పైకం యివ్వకపోయినా, కనీసం యెవ్వరైనా గొప్పవాళ్ళు ఆ నాటకానికి అధ్యక్షులుగావచ్చి, మన నాట్యమునుగురించి రెండుమాటలు చెప్పేవాళ్లైనా ఉండాలి. ఏమంటావ్ ? లేకపోవే, మనం యిత శ్రమపడి నాటకంలో పాల్గొని



ఫలమేమిటి? అందులోనూ నాటకం యింకా నాలుగు  
రోజులున్నదనగానే రీహార్సలుకు అక్కడికి రావలసి ఉంటుం  
దనికూడా వ్రాశారుకాదు వాళ్ళు?

శివయ్య :- అవును.

పుష్పలత :- అయితే రానూపోనూ ఖర్చులు వగైరాలై నా  
యిస్తామని వ్రాశారా?

శివయ్య :- ఆ, ఇస్తామని కచ్చితంగానే వ్రాశారు.

పుష్పలత :- సరే కానియ్యి, అయితే బాగా ఆలోచించుకొని  
సాయంకాలంలోపల యేదో ఒక జవాబువ్రాసి పంపిద్దాం.

శివయ్య :- సరే, అల్లాగే కానిద్దాం. ఎందుకంటావా?

చా! అరయగ స్వప్రయోజనము నాత్మదలంపక గ్రామసేవకై  
బరగు ప్రజోపకారులగు వారలు; వారికి సాయమాటయే  
పరమకృతార్థమార్గమగు; ప్రార్థనజేసిన వారి సత్క్రియన్  
సరగునదీర్చ నాట్యకళ సార్థకమాగద నీకు పుత్రికా !

(తె ర ప డు ను)

## నాల్గవ రంగము

—o—o—o—

[రీహార్సలు గడిచిన ప్రకాశ్, మోహన్, సుందర్లు కుప్పీల్పై కూర్చుండి  
యాదును. వారిమధ్య చక్కని బల్ల వేయబడియుండును. అధ్యక్షస్థానములో  
ఒక కుప్పీ భాగీనా ఉండును. తెరలేచును.]

ప్రకాశ్ :- నీవు యీపాటను వ్రేళ్ళకులు చప్పట్లు కొట్టేటట్లు  
పాడవలెరా సుందర్.

సుందర్ :- ఎక్కడ పాడాలి ?

ప్రకాశ్ :- మనవీర విహార నాటకంలో.

మోహన్ :- సరిసరి ! ఇది మరీబాగాఉంది ! మన వీరవిహార నాటకంలో యేమేమి పాడవలెనో, యేమేమి అక్కటలేదో యింకా నిర్ణయమే కాలేదు ! దాంట్లా సుందర్ యీ పాట యెల్లా పాడుతాడు ?

ప్రకాశ్ :- అవుననుకో; అయినా యిది చాలా బాగాఉంది. దీని నెల్లాగైనా సరియైన సంగర్భముచూసి మన ద్రామాలో చేర్చిచేట్టు చేయాలి.

మోహన్ :- కానియ్యి, మీ నాయనగారితో చెప్పిచూద్దాం. ఆచురగారు మన సంఘానికి కార్యదర్శి. పైపెచ్చు మన నాటకానికి దర్శకుడు. ఆయనవల్ల మనం ఆయన సమ్మతి లేకుండా యే పని చేయకూడదు

ప్రకాశ్ :- అవునవును; వారితో చెప్పే చేద్దాం.

సుందర్ :- అసలు, యింకొక విషయం. ఈ పాట మన నాటకంలో సందర్భానికి సరిగ్గా సరిపోతేనేగాని, దానిని చేర్చుటానికి ఆయనగారు ఒప్పుకొనేవాడుకాడు. తెలిసిందా ? పాటలకు పద్యాలకు వస్తుమోర్లు కొట్టించటమంటేను, అసందర్భమైన పాటలు పద్యాలు చేర్చించటమంటేను, ఆయనకు యేమాత్రము సరిపోదు. నీవు యిక్కడున్నావని దాపరికమెందుకు ? ఆయనగారు దర్శకుడుగా పనిచేయటమున్నదే చాలా లెక్కాచారంగా ఉంటుందిగాని మనం యెల్లాపడితే అల్లా ఆడటానికి వీలుండదు. ఆయన మననాటక సంఘాన్ని

మహామంచి క్రమశీక్షణలో పెడతాడు. అందువల్ల మనం ఆయనతో ప్రవర్తించేటప్పుడు చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఆయన కేవలం నాట్యకళాభిమానంతోను, గ్రామాభిమానముతోను, మనకు దర్శకునిగా ఉండటానికి ఒప్పుకున్నాడుగాని, లేకపోతే తనప్రీతి ప్రాప్తిని కొంత తగ్గించుకొని వచ్చే నెలరోజులు మనకేచాకిరి చేయటానికి ఆయనకేమి అవసరం ?

మోహన్ :- (తేరవంకచూచి) అదుగో, వస్తున్నాడాయన.

విశ్వనాథరావు :- (ప్రవేశించి, ముందున్న ఆధ్యక్షుని కుర్చీలో కూర్చుండి అందరివంక ఒకసారిచూచి ఆశ్చర్యముతో) అందరు వచ్చినట్లు లేదే !

మోహన్ :- ఆవునండి, యింకా ఆరుమంది రావాలి. వాళ్లలో నలుగురు ఊళ్లో లేరు. రేపటినుండి తప్పక వస్తామన్నారు. తక్కిన యిద్దరు యేదో పని ఉన్నదట రైల్వేస్టేషనుకు పోయారు. వాళ్ళిక్కడా రేపటినుంచి సక్రమంగా హాజరవుతామన్నారు.

విశ్వనాథరావు :- (కొంచెము తీవ్రముగ) అప్పుడే మొదలా ! ఇదుగో యీ ఒడుదుడుకులే నాకు సరిపోవు. ఏనిమిదిన్నరకు సమావేశమనుకున్నాం. మీలో అందరు యిప్పుడు సెలవలున్న వాళ్లేకదా. మీరందరూ చదువుకున్నవాళ్లు. కేవలం మీ గ్రామమీద ఉండే అభిమానంతోను, నాట్యకళమీద గౌరవంతోను, యీ నాటకం వేయబోతున్నారు. కాబట్టి మీపక్షాలు యెవ్వరు తప్పుపట్టేటట్లు ఉండకూడదు.

ఇతరనాటక సంఘాలుకూడ మీ నడవడినిచూచి నేర్చుకొనే  
టట్లు ఉండాలి. మీకందరికీ యిది సమ్మతమేనా ?

సుందర్ :- సమ్మతమే.

విశ్వ :- సరే, యిప్పుడు తరువాత విషయానికి పోదాం. గేపు  
మీ అందరికీ మీ మీ పాత్రలేవో మీ మీ మాటలు  
పాటలు వగైరా లేవో తెలుపుతానన్నాను కాదు ?

మోహన్ :- అవును.

విశ్వ :- అందువల్ల గేపు తప్పకుండా మీకవి యిస్తాను. రేపే  
కొన్ని రంగాలు మొదటిసారి చదవటం ప్రారంభిస్తాము.

సుందర్ :- మీరు పుష్పలతకు ఉత్తరం వ్రాశారే, దానికి  
మైనా జవాబు వచ్చిందా అండి ?

విశ్వ :- ఆ, వచ్చింది. మన మొదటి ఉత్తరానికి ఆమె జవాబు  
వ్రాస్తూ నాటకం నేనేరోజు యేదో నిశ్చయించుకొని  
వ్రాయమన్నది. అంతేకాక ఆ జవాబులో యెవరైనా  
పెద్దవాళ్ళునచ్చి నాటకానికి అధ్యక్షత వహించబోతున్నారా  
అనికూడా అడిగింది. అదీకాక యెవరైనా పెద్దవాళ్ళు  
అధ్యక్షత వహిస్తే మన నాటకానికి జనాకర్షణ యెక్కువ  
తుంది గాని తక్కువ కాదుగా. అందువల్ల నాటకశా  
సార్వభౌమ శ్రీ శివరామప్రసాద్ గారిని అధ్యక్షత వహింపు  
మని కోరుతూ వ్రాశాము. ఆయన నాకు బాల్యస్నేహితు  
డవటంచేత అందుకు సమ్మతిస్తూ మెటసే జవాబువ్రాశాడు.  
అదే విషయం తెలియజేస్తూ మేము శ్రీమతి పుష్పలతకు  
కూడా జవాబు వ్రాశాము. అందువల్ల ఆమె సంతోషముగ

వచ్చి మన నాటకములో పాల్గొంటాననీ, మనము కోరి నట్లుగా నాయీకా పాత్రే ధరించుతాననీ వ్రాసింది. ఇవీ గడచిన వారంలోజులనుండి మేము జరిపిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల వివరాలు.

సుందర్ :- అల్లాగా ! అయితే చాలా వ్యవహారం జరిగిందన్న మాట.

విశ్వ :- అప్పుడే యేమైంది ? ఎన్నో వ్యవహారాలు చేసేనే గాని నాటకం రంగమెక్కడు.

మోహన్ :- అవునవును.

విశ్వ :- మీకీప్పుడు యింకేమైన తెలుసుకోవలసిన విషయాలున్నాయా ?

మోహన్ :- ఇప్పుడింక యేమీ లేవు.

విశ్వ :- సరే అయితే, రేపు రాత్రి సరిగ్గా యెనిమిదిన్నరకు యిక్కడే కలుసుకుందాం.

[అంతట అందరులేచి ఒక దిక్కునుండి నిష్క్రమింతురు విశ్వనాథరావు మాత్రము ద్రామాపుస్తకమును చూచుచు కూర్చుండియుండును. మరి యొక దిక్కునుండి దోపతి, పాడుగైన కోటు, తలపాగ, చేతిలో పన్నుకట్టి గలిగి భుజంగరావను పంచాయితీ బోర్డు మెంబరు, కేశవయ్య, కళావతి ఒకరివెనుక ఒకరు ప్రవేశించి ఒకప్రక్క నిలతురు.]

భుజంగరావు :- (కేశవయ్యతో తీవ్రముగా) ఇదుగో కేశవయ్యా, విశ్వనాథరావుగారు యిప్పుడు ఒక్కడే కూర్చుని యున్నాడు. కాబట్టి యిప్పుడు మనం వాళ్ళయింటికి పోవలసిన అవసరంలేకుండా యిక్కడే కలుసుకునే అవకాశం కలిగింది. నేనుకూడ మొట్టమొదటే మీతో రావటం అంత

బాగుండదు. అవసరమనితోస్తే తరువాత లోపలికివస్తాను. అందువల్ల ముందు నీవు మీ మనుమరాలిని లోపలికి తీసి కొనిపోయి నీ కోరికంతా ఆయనతో వివరంగాచెప్పు. అవకాశం ఉంటే ఆమెతో ఒకమంచి పాటకూడ పాడించు. ఇంక అప్పటికీ అవసరమని తోస్తే నేను గట్టిగా సిఫారసు చేశాననికూడ చెప్పు. అప్పటికైనా నీకోరిక తప్పక నెరవేరుతుంది. అప్పటికీ నెరవేరకపోతే నేనే బాధ్యత వహించి వాళ్ళకు తగిన శాస్తి చేస్తాను.

**కేశవయ్య :-** (చేతులుజోడించి) తమరు యింతదూరము యెల్లాగో రానేవచ్చారు. ఈ కాస్తా లోపలికివచ్చి తమరే వారితో రెండుముక్కలు చెపితే బాగుంటుందేమో అని మనవి చేసుకుంటున్నాను. కోపగించక రెండడుగులు లోపలికి దయచేయండి.

**భుజంగరావు :-** (కండ్లెత్తిచేసి) నాకూ ఆయనకూ యిదివరకు ఒక వ్యవహారములో కొంచెం ఘర్షణ జరిగింది. అందువల్ల ఆయనను చూస్తేనే నాకు మాట చాలా దూకుడుగా పోతుంది. తెలిసిందా? అందువల్ల నీ కోరిక తీసివేయలేక యింతదూరం వచ్చాను. కాని నేను లోనికి రాకుండానే పని జరిగిందా, చాలా సంతోషం. లేకపోతే నేనప్పుడు లోపలికివచ్చి గట్టిగా మాట్లాడుతాను. నీవేమీ సందేహించవద్దు. నీపని నెరవేర్చుటానికి నేనెంతవరకైనా పోతాను. సరేనా? అందుకని నీవింక యీ భుజంగరావు మాటని లోపలికి పో. ఈ భుజంగరావు పట్టినట్టు విడిచేవాడు కాదని

నీకు తెలుసుగా.

కేశవయ్య :- (చేతులు జోడించి) చిత్తం, అయితే అంతవరకు తమ రెక్కడుంటారు ?

భుజంగరావు :- ఎక్కడో యెందుకు ? ఇక్కడే యీ అరుగు మీద కూర్చుని ఉంటాను. మీరు అనుకునే మాటలన్నీ నాకు బాగా వివరపడతాయి.

కేశవయ్య :- చిత్తం. అయితే లోపలికి వెళ్ళివస్తాం. (అని నమస్కరించును. కేశవయ్యయు, కళావతియు, విశ్వనాథ రావువైపు పోవుదురు. భుజంగరావు నిష్క్రమించును.)

కేశవయ్య :- (విశ్వనాథరావుతో) నమస్కారమండి.

విశ్వ :- (తలయెత్తి) ఎవరు మీరు ?

కేశవయ్య :- మాది యీ ఊరే కదండి ? నేను కేశవయ్యనా.

విశ్వ :- ఓహో ! ఏం కేశవయ్యా వచ్చావ్ ?

కేశ :- ఏమీలేదు, తమతో ఒక చిన్న మనవి చేసుకుందామని.

విశ్వ :- అల్లాగా, ఏమిటది ?

కేశ :- తమరు మన గ్రామంలో ఉన్న పురమందిరం మరమ్మతు చేయించటానికి ఒకనాటకం వేయిస్తున్నారట కదండి ?

విశ్వ :- అవును.

కేశ :- (చేతులు నలుపుచు) మరి... ఆ నాటకంలోనండి.....

ఏం చెప్పను ?..... పెద్దోళ్ళకు తెలియనిదేముంది లేండి ?

విశ్వ :- అంటే నాకర్థం కావటంలేదు. మీ ఆమ్మాయి యేమైనా డ్యాన్సు చేస్తుందా ?

కేశ :- ఓబ్బే, డబ్బీడాస్తే కాదండి. ఈ ఆమ్మాయి నా మను

పూరాలు. ఈమె పేరు కళ్యాణతి. ఈమె మదరాసులో 5 సంవత్సరాలనుండి బాగా పాడటం, నాటకాలలో నటించటం నేర్చుకున్నదండి. పదిరోజుల క్రిందటనే యిక్కడికి వచ్చింది. ఇప్పుడు తమ నాటకములో నటించాలని చాలా కుతూహల పడుతోంది.

విశ్వ :- అల్లాగా ! అలా కూర్చోండి (ఇరువురు యిరుప్రక్కల నున్న కుర్చీలపై కూర్చుందురు.) మా నాటకంలో యింకా ఒక చిన్నపాత్ర మిగిలిఉంది. కావలెనంటే అది సంతోషంగా యివ్వగలను. తక్కినవన్నీ అప్పుడే యేర్పాటు పోయినాయి.

కేశ :- అల్లా కాదండి. మీ నాటకంలో నాయకపాత్రే వెయ్యాలనీ, తాను నేర్చుకొనిన నటనాచాతుర్యమంతా చూపి మీ అందరిమెప్పు పొందాలనీ, చాలాచాలా ఉవ్విళ్ళూరుతోందండి.

విశ్వ :- (అనుమానముగ) ఇదివరకు యెక్కడైనా నాటకాలలో పాత్రవేసిందా ?

కేశ :- వెయ్యి కేమండి అయితే మన జిల్లాలలో వెయ్యి లేదు. ఇదే మొదటిసారిగా మన గ్రామంలో నాయకపాత్ర వెయ్యాలని చాలా కుతూహలపడుతోంది.

విశ్వ :- నాయక పాత్రను గురించి యిదివరకే మా కార్యవర్గము వారంతా యోచించి ఒకామెకు వ్రాశాము. ఆమె సమ్మతిస్తూ జవాబుకూడ వ్రాసింది. ఇప్పుడు మన కార్యవర్గము టం యెల్లాగు ? ఇంతకు ముందే నావచ్చి చెప్పిఉంటే మేము



నీకోర్కె తీర్చటానికి అవకాశం ఉండేది. ఇప్పుడు దానిషయం మా చేతిని మించిపోయింది... పోనీ, ఆనాటకంలో యింకొక స్త్రీ పాత్ర ఉంది. అది తీసుకోటానికి యిష్టమేనా? కావతే నంటే దానివిషయం అలోచించి రేపు చెపుతాను.

కేశవయ్య :- అదికాదు, మీరు యెవరికో యింకొక ఆమెకు వ్రాశామంటున్నారే, ఆమెకంటే మా అమ్మాయి దేనిలో రక్కువో దయచేసి ఆలోచించండి. ఆ పుష్పలతను నే నెరుగని వాడనుగాను. మా కళావతి పాట ఒక్కటివింటే యెవరిశక్తి యెటువంటిదో మీకే తెలుస్తుంది. ఏమే అమ్మాయ్, ఒకచక్కని పాటపాడి వినిపించవే పంతులుగారికి.

విశ్వ :- ఇప్పుడెందుకు పాట ? అనవసరముగా ఆమెకు శ్రమ యెందుకు ? నేను విచారించి రేపు చెపుతాను.

కేశవయ్య :- అయితే, నేను మిమ్మల్ని వేడుకొనేది యేమిటంటే, యివ్వగలిగితే ఆమెకు నాయికా పాత్రే యివ్వండి. తక్కినపాత్రలు ఆమెకు అక్కఱలేదు.

విశ్వ :- ఉన్న గొప్పతనమంతా నటనాచాతుర్యములో ఉన్నదిగాని, పాత్రలో యేమున్నది కేశవయ్య ? బాగా నటించే వాళ్ళకి యేపాత్ర అయితేనేం ?

కేశవ :- మీకు మరొక మాటకూడ చెప్పటం మరచిపోయాను. మన పంచాయతీ బోర్డునెంబరుగా ఉన్నారు చూశారు ? భుజంగరావుగారు. వారుకూడా తమమాటగా గట్టిగా చెప్పమని మరీమరీ సెలవిచ్చారండి.

విశ్వ :- అల్లాగా ! అయితే ఆలోచించి రేపు చెపుతాను అచిన్న

పాత్ర విషయం.

కేశ :- (ఆశ్చర్యకోపములతో) మరల ఆచిన్న పాత్రే అంటున్నారే! తెలియ కడుగుతున్నాను, మా అమ్మాయి ఆ పుష్పలతకంటే దేంట్లో తక్కువో దయచేసి చెప్పండి.

విశ్వ :- అదంతా మీరడగటం భావ్యంకాదు; నేను చెప్పటం అంతకంటే భావ్యంకాదు. ఎవరి యోగ్యతా యోగ్యతలు వారివి.

భుజంగరావు :- (తీవ్రముగ ప్రవేశించి అతీతీవ్రముగ) ఎందుకు భావ్యంకాదు? నేను యిందాకటినుంచీ మీ మాటలన్నీ వింటూనే ఉన్నాను. మీవైఖరి చూస్తూనే ఉన్నాను. మన ఊరిలోనే ఒక మంచి సటీమణిని పెట్టుకొని యెక్కడి నుంచో మరొక ఆమెను తెప్పించవలెనా? అది మన ఊరికే అమర్యాదకాదు? మీరు నా సిఫారసు యందై నా గౌరవముంచి ఆమె నాయీకౌపాత్రకు ఒప్పుకుంటారని నమ్మి యీ విధంగా మోసపోయాను. మీరు మొదటినుంచీ నా మాటయందు యిదేవిధంగా నిర్లక్ష్యభావం చూపుతునే ఉన్నారు. అంతేందుకు? ఇటీవల కోర్టులో జరిగిన నా కేసులో నా పక్షమున వకాలత తీసుకోమని యెంత కోరినా తీసుకోక, పై పెచ్చు నాకు వ్యతిరేకుల తరపున వకాలత తీసుకొని, చివరకి అవమానముతో ఓడిపోలేదా? అప్పటికై నా మీకు నా మీద నిర్లక్ష్యభావం తగ్గిందేమో అనుకున్నాను. కాని అది యేమాత్రము మారినట్లులేదు. కాబట్టి నేను చివరిమాటగా మీకు ఒకటి మాట చెప్పు

తున్నాను వినండి. మీరు యితర సభ్యులతో విచారించే నా చేయండి, విచారించకుండా నై నా చేయండి, లేక యింకా యే విధంగానై నా చేయండి, యిస్తారా మారు మాటాడకుండా యీమొకు నాయికాపాత్ర యివ్వండి. లేదా, దీనివల్ల జరిగే ఫలితాలకు సిద్ధంకాండి. మీరు నా మాటను ధిక్కరించి మన ఊర్లో యెల్లా నాటకంవేస్తారో, యెల్లా పురమందిరం మరమ్మతు చేయిస్తారో చూస్తాను. ఒక్క నటీమణికి నాటకంలో తా వివ్వటానికి నావంటి వాని చేత చెప్పించుకోవలెనా మీరు ?

విశ్వ :- (అణచుకొనిన కోపముతో కండ్లెఱుచేసి లేచి నిలచి) భుజంగరావుగారూ, మీరు యింత మర్యాద మీరి మాట్లాడుతారని యెన్నడు అనుకోలేదు. మీ బెదరింపులకు భయపడి మీరు ఆడించినట్లెల్లా మమ్మల్ని ఆడమంటారా ? ఎప్పుడో జరిగిన మీ కేసు వ్యవహారములోని విషయమును తెచ్చి మీ కసిని నాపై వెళ్లబోయటానికి యీ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకుంటున్నారా ? ఇది మీ మర్యాదకు తగినపనేనా ? అంతా వింటిపోయిన తరువాత వచ్చి మాకు నాయికాపాత్రే కావాలంటే, మీరే మా స్థానములో ఉంటే యివ్వగలరా ? ఈ ఆసక్తి మొట్టమొదటే యేమైంది ?

భుజం :- ఇప్పుడైతే మాత్రం యేమి ఆలస్యమైంది ? ఆ పుష్పలతకు రానద్దని వ్రాస్తే మానుకోదా ?

విశ్వ :- అంతా ఒప్పుకున్న తరువాత యిప్పుడు ఆ విధంగా వ్రాయటం మన సంఘానికి మర్యాదగా ఉంటుందా ? మనం

చేసిన నిశ్చయాన్ని మనమే నిలబెట్టుకో లేకపోతే యింక  
మనకేమి మర్యాద ఉంటుంది ?

భజం :- మహామర్యాద ! మనసులో యిష్టం లేకపోతే సరి,  
పైకి యేవో కుంటికారణాలుచెప్పి తప్పించుకొనేది. అయినా  
యిన్నిమాటలు అనవసరం. మీ నాటకం యీ ఊరిలో  
నెగ్గవలెనంటే మారు మాటాడకుండా ఆ కళావతికి ఆ  
నాయికాపాత్ర యివ్వండి, లేకపోతే తరువాత జరిగే ఫలి  
తాలకు సిద్ధంకండి. ఒక్కటే మాట.

విశ్వ :- అసలు మొట్టమొదట ఆ కేశవయ్య ముఖించూసి,  
కనీసం ఆ రెండవ పాత్రైనా సభ్యులతో మాట్లాడి ఆమెకు  
యేర్పాటు చేద్దామనుకున్నాను. కాని యిప్పుడు యింక  
నా నిశ్చయం వినండి. మీరిప్పుడు యింతగా మర్యాద  
మీరి మమ్మలిని కేదరిస్తున్నారు కాబట్టి యిక ఆ రెండవ  
పాత్రకూడా ఆమెకు యివ్వదలచుకోలేదు. అటు సూర్య  
డిటు పొడిచినా సరే, యీ విశ్వనాథరావు దర్శకుడుగా  
ఉన్నంతకాలము యీ కళావతికి యీ నాటకములో స్థానం  
లేదు. ముమ్మాటికీ స్థానంలేదు. ఇక ఆ పైన మీ యిష్ట  
మైన పసి మీరు చేసుకోవచ్చు.

భజంగరావు :- అయితే కానియ్యండి, మీ నాటకం యెల్లా  
జరుగుతుందో చూస్తాను. మీ సంఘానికి తగిన శాస్తి  
చేయకపోతే యీతడు భజంగరావు కాడు. (కేశవయ్యతో)  
రండిక మనం పోదాం. తరువాత కథ మీరే చూద్దురు  
గ్గాని:

(ముగ్గురు నిష్క్రమింతురు. విశ్వనాథరావు అచ్చటనే నిలచును.)

విశ్వ :- (కోపముతో తనలో) తరువాత కథట! తరువాత కథ ! ఇల్లాంటి తాటాకు చప్పుడులకు భయపడేవాడు కాదు యీ విశ్వనాథుడు. (మరియొక దిక్కు- నిష్క్రమించును. పిమ్మట గణేశ్ వికటహాసముతో ప్రవేశించి)

గణేశ్ :- (తనలో ఉల్లాసముతో) అల్లా అంటుకోవాలి మంటలు ! ఇల్లా పనిచేయాలి మన పన్నుగడలంటే ! అటువైపు మోహన్ యెత్తులకు యిటువైపు మన పై యెత్తులు ! ఇంక యెవరు గెలుస్తారో తెలుస్తుంది. ఇంతటితో ఊరుకోక ఆ మోహన్ కాళ్ల కుకూడా బందాలు వేయటానికి ప్రయత్నిస్తాను. ఆ పైన మన కత్తి కడ్డంలేకుండా ప్రకాశ్ తో నా పేకాట పందెములు సాగుతాయ్. నాకు కావలసింది అంతే. (అని నిష్క్రమించును.)

మోహన్ :- (మరియొక దిక్కునుండి అసగా విశ్వనాథరావు నిష్క్రమించిన దిక్కునుండి ప్రవేశించి తనలో) : అప్పుడే వీడెంతదూరము పోయాడు ! హూ ! సిల్లి కళ్లు మూసుకొని పాలు తాగుతూ, తనను యెవ్వరు చూడటం లేదనుకుంటుందట ! ఎన్నివిధాల చెప్పినా వినక మా పనికి ఆటంకాలు కలిగించాలని యీ రీతిగా నీచమైన కుట్రలు పన్నుతున్నావా ? నీ చేష్ట లెవ్వరూ గమనించటం లేదనుకుంటున్నావు కాదు పాపం ! తాడిచెట్టక్కేవాడికి తలతన్నే వాడుంటాడనే విషయం మరచిపోయావు కాబోలు ! కానీ,

నీ విపరీతబుద్ధికి తగిన ఫలితం త్వరలోనే అనుభవించు  
తావులే. నీ పేకాట పశాచమే నీ దుష్టబుద్ధికి తగిన శాస్తి  
చేస్తుందిలే! జాగ్రత! (అని వచ్చిన దిక్కుననే నిష్క్రమించును.)

## ఐ ద వ రంగము

[రీహార్సల్సుగఱి. వైరంగములో వలెనే కుర్చీలుండును. కాని  
మందున్న బల్లలు మాత్రము తీసివేయబడును. విశ్వనాథరావు, ప్రకాశ్,  
మోహన్, సుందర్ కుర్చీలపై కూర్చుండి యుందురు. తెరలేచును.]

విశ్వ :- ఇంతవరకు వచనం రీహార్సల్ అయింది కాబట్టి, యిప్పు  
డింక సుందర్, నీ పద్యమేదీ? ఒకసారి చెప్పు.

సుందర్ :- సరే (లేచి తగిన అభినయముతో)

నీ॥ పోయెనే ధర్మవిస్ఫూర్తి లోకమునందూ  
ధర్మశీలులకింక దారిలేదె ?

మారెనే మోక్ష సామ్రాజ్యాభిలాషలు  
ధరను తాపసులకు తెరువులేదె ?

సమసిపోయెనె నైజ శాంతగుణంబులు  
పశుబలంబే మన పాలబడ్డెనె ?

ప్రాప్తించెనే పాపవర్తన నరులకు  
కలిశక్తి భువ్వైన ఘనతగనెనె ?

నీ॥ చెలఁగి మా రణయంత్రమే యిల సమస్త  
దేశములకు మంత్రరాజమై తేజరిలెనె ?

సాధుజన రక్షణంబింక సాగిరాదె ?

కడకు లోకంబు నరకలోకంబె యగునె ?

(అని కూర్చుండును.)

విశ్వ :- మోహన్, నీ పాటయేది ? ఒకసారి కానియ్యి.

మోహన్ :- (తెరలోనికి ప్రవేశించి, వీరావేశముతో మరల ప్రవేశించుచు)

పాట.

(కిస్మత్ మునానె.....వలె)

బెదరించి పారిపోయెదవా వైరివీరుడా

నేనిపుడె నిన్ను దురించెదరా ఓరి కూరుడా !

ఓరి చోరుడా !

1. నీ కండకాపురంబు యీ వీరునెదుటనా ?  
నిల్ నిలువుమోరి పారుబోత పలుకవడేలా ?  
ఈ దేశజనులు భీరులంచు నెంచియుంటివా ?  
నీ శౌర్యమేమొ చూచువాడ నిలుము వంచకా ॥
2. ఏమేమి యిట్లు పారెదవు యింత ధైర్యమా ?  
ఏమింక నిన్ను గాచువారె యిచ్చటలేరా ?  
జ్వలియించు అగ్నితోడ నీవు ఆడదలతువా ?  
నీ ప్రాణములను బూదిపాల్ జేయుటెరుగవా ॥
3. నీ విట్లు దేశమెల్ల ద్రోచి పోవనెంతమా ?  
ఓరోరి కాచుకొమ్ము నాదు ఖడ్గధారలన్  
పలుగాకివాచు పంథులొలె పారిపోవుమా

నేనింక నిన్ను విడచివుచ్చి పోవనిత్తునా  
నేనిపుడే నిన్ను ద్రుంచెదరా ఓరి చోగడా ॥

ఓరీ మదాంధుడా ! నీకింతటి మేకపోతు గాంభీర్యములా!  
కాచుకొమ్ము ! నీ ప్రాణముల నిప్పుడే నా ఖరాసికి బలిచేసె  
దన ! (అని నిష్క్రమించును.)

విశ్వ :- (ప్రకాశ్తో) అబ్బాయ్, నీ పద్యమేది ? మరొకసారి  
చెప్పు. ఈసారి సరిపోయిందేమో చూద్దాం.

ప్రకాశ్ :- (లేచి లోనికేగి ఎడమవైపు వేలాడుచున్న ఒర  
లోని కత్తిపిడిపై కుడిచేయి వై చినట్లు నటించుచు వీరావేశ  
ముతో వడిగా ప్రవేశించుచు)

మ॥ అరేరే ! యెంతటి పాటుబోతువుర !

నీ యార్భాట మింకేలరా ?  
పరరాజ్యంబు హరింపగా ధలచినావా? శక్తి నీకున్నదా?  
కరవాలంబుకు విందుచేసెదను నీకాయంపు

దుర్మాంసముల్,  
ఎరుగన్నేరవో వీడెవండా యిక నందే నిల్వరా  
మూఢుడా !

ఓరీ ! నీచాధమా ! అట్లు పిరికిపందవై పారిపోవుచుంటి  
వేల ? అచ్చటనే నిలువుము ! యుద్రజనకంఠలుంతన ప్రచండ  
భుజదండ మండితోద్దండుడగు యీ వీరప్రతాపుడిచ్చట నున్నా  
డని నీ వెఱుంగవా? ఇదుగో కాచికొమ్ము! నిన్నిప్పుడే యీ కర  
వాలమునకు బలిచేసి యమసదనమున కనిపెదను. (అని వడిగ  
నిష్క్రమించును.)



విశ్వ :- సరిపోయింది, ఫరవాలేదు ఇంకా రెండు మూడు సాధనలతో పూరిగా బాగుంటుంది. (చేతిగడియారము వంక చూచి) 9-55 అయింది. ఇవాళ కిక్కిడికి చాలించుతాం. మీలో యింకా కొందరు మాటలు బాగా కంఠ స్థము చేయలేదు. అవి బాగా నోటికి వస్తేనేగాని సరియైన భావోద్దేశముతో చెప్పటానికి, సరియైన నటనచేయటానికి వీలు కలుగదు. వీలు కలిగినప్పుడు మీరు యింటిదగ్గట కూడ సాధనచేస్తూ ఉండండి.

మోహన్ :- (విశ్వనాథరావుకు తనమాటల కాగితము చూపుచు) ఇక్కడ నాకొక పద్యము వేస్తే బాగుండదా అండి ? నాకు పాడాలని కోరికగా ఉంది.

విశ్వ :- (చిటునవ్వుతో) పాట పాడినంత బాగా పద్యంకూడా పాడగలవని నీకు ధైర్యమున్నదా ? ఆ పద్యం చెడగొడితే కష్టం.

మోహన్ :- లేదులేండి, శ్రద్ధగా సాధన చేస్తాను.

విశ్వ :- అసలు నీ కాగితమేది ? సందర్భము చూడనియ్యి. (కొంచెముచూచి) సరే, అదేభావము వచ్చేట్లు పద్యం ఒకటి మన రామమూర్తిగారిచేత రేపటికి వ్రాయించు తానులే.

సుం :- మా కందరికీ సరియైన దుస్తులు, కీటీటాలు, హోరాలు, కత్తులు వగైరాలన్నీ యెక్కడినుంచి తెప్పిస్తారండి? ఆ దుస్తులతో మేము కనీసం రెండు మూడు సార్లైనా రీహార్సలు చెయ్యాలి. లేకపోతే నాటకంరోజున యే రంగమ లో

యెవరు యే దుస్తులు వేసుకోవాలో తెలియక తారుమారు పడవలసి పస్తుంది.

విశ్వ :- ఆభయమేమీ అక్కఱలేదులే. వానికి తగిన యేర్పాటులన్నీ ముందే చేస్తున్నాం.

సుందర్ : సరేలేండి; అల్లాగయితే ఫరవాలేదు.

విశ్వ :- అయితే, యింక వెడదనూ ?

మోహన్ :- అల్లాగే.

(అందరు లేచి నిష్క్రమింతురు. తెరపడును.)

## అతివరంగము

~~~~~

[పువ్వుల గృహంలో ఒక గది. ఆమె ప్రవేశించును.]

పాట

(జల్లెచీవ్.....)

మేలుకొనర వీరుడా.....మేలుకొనర వీరుడా  
మేలుకోర వీరా.....మేలుకోర వీరా ||

1. ఆట పాట లాడగా వేశగాడులేరా! వేశగాడులేరా
2. దేశమాత నిన్ను పిలిచి శాస్త్రభద్రామీనగురా.....  
లెమ్ము 1, వీరుడా ధీర్మనై శివమూర్తికింట్టుమా.....  
భరతమాత ఋణంబు దీర్చలేరా! వీరుడా.....  
వేశయయ్యేలేరా! || మే ||

3. హుటాహుటిన విహారభూమిజేరి పోరుమా  
చెదరిపోయెరా దేశము, గడచిపోయెరా తేజము

నిదురలోన మునుగగా వేళగాదులేరా,

వేళగాదులేరా || మే ||

4. దేశమాత నెదురుగాచూచి లేవవేరా

ఒళ్ళు మరచిరే కలచియే వారలన్ విడతువా ?

లేచిరార పీరుడా లేర ధీరుడా || మే ||

శివయ్య :- (ప్రవేశించి) అమ్మాయీ, నీ విక్కడ పాడుకుంటూ ఉండగా మనవాకిట్లో ఒక పెద్దగొడవ జరిగింది తెలుసా ?

నిన్ను కూడ, యెందుకు తొందరపెట్టాలిలే అని పిలవలేదు.

పుష్పలత :- (ఆసక్తితో) ఏమిటి నాన్న అది ?

శివయ్య :- ఆ సిరిపురంలో ఉండే పంచాయతీబోర్డు నెంబరట, ఆ ఊర్లో నాటకాన్ని గురించి మనతో మాట్లాడటానికి వచ్చాడు.

పుష్పలత :- ఓహో ! ఏమి మాట్లాడాడు ?

శివయ్య :- ఏమిటి నా మొహం! అక్కడ ఆ నాటకం విషయం చూస్తే చాలా రసాభాసంగా ఉన్నట్లు కనబడుతోంది.

పుష్పలత :- అల్లాగా ! ఏమిటా రసాభాసం ?

శివయ్య :- ఆ ఊర్లో ఒక నటీమణి ఉన్నదట !

పుష్పలత : నటీమణా ! ఆ ఊర్లోనా ! నాకు తెలియకుండా అక్కడ యెవరున్నారబ్బ ! ఆ నటీమణివేరు ?

శివయ్య :- ఆమె పేరు చెప్పుమని యెంత పోరాడినా ఆయన గారు చెప్పలేదు.

పుష్పలత :- అయితే, యెంతకీ యేమిటి విషయం ?

శివయ్య :- ఆ ఊర్లో కొందరికి 'ఆ నటీమణి'కే ఆ నాటకంలోని

నాయికాపాత్ర యివ్వాలని పట్టుదలట ! కాని ఆ నాటక సంఘానికి మాత్రం అది యిష్టంలేదట. ఈ వచ్చిన సంబంధం కూడ ఆ సటీమణి తరపు వానివలె ఉన్నాడు. ఉపాయంగా ఆవిషయమంతా చెపుతూ వచ్చి చినిరికి ఉద్రేకంతో “మీ అమ్మాయి అక్కడికివచ్చి నటించటం అంత మంచిదికాదు” అన్నాడు. అందువల్ల మనకు నటించటానికి వీలుకాదని దేదో ఒక కారణంపెట్టి నాటకసంఘం వాళ్ళకి వ్రాయుమని చెప్పాడు.

పుష్పలత :- అబ్బా ! పెద్దచిక్కే పెట్టాడే ! మనకెందుకు యీ లేనిపోని బెడదంతా ? అల్లా వ్రాయటం యిప్పుడు మర్యాదగా ఉండదని ఆయనతో చెప్పక పోయినావా ?

శివయ్య :- అదే పరిపరివిధాలా చెప్పాను.

పుష్పలత :- దానికి ఆయనేమన్నాడు ?

శివయ్య :- ఒక్కసారి అమాంతంగా కండ్లెఱుఱచేస్తూ “మీ అమ్మాయి గనక అక్కడికివచ్చి ఆ నాటకంలో వేషం వేసిందా అంటే, ఆమె మర్యాదకు లోటువచ్చే మాట నిజం. జాగ్రత్త !” అన్నాడు.

పుష్పలత :- (ముఖము చిట్లించుకొని) అంటే ? నా కర్థం కావటంలేదు. ఏమి చేస్తారట ?

శివయ్య :- ఆ ఊర్లో ఉండే సటీమణితో సరిగా పాట పాడటానికిగాని నటించటానికిగాని నీకు అర్హతలేదని ఆమె చేతనే ఆ నాటకరంగంమీద సవాలు చేయిస్తారట !

పుష్పలత :- (కోపోద్రేకముతో) ఆ! ఏమిటి ? ఏమన్నాడు ?

ఉన్నాడా ఆయనిక్కడ యిప్పుడు ?

శివయ్య : లేడు. అటువంటివానితో వాదం పెట్టుకోటం మనదే తప్పని “మీరు చెప్పినట్లుగా చేస్తా”మని సమాధానపరచి పంపించాను.

పుష్పలత :- ఎందుకు లొంగాలి నాయనా అటువంటివారికి ? అటువంటి బెదరింపులు చేయటానికి ఆయనే జంకనప్పుడు, ఆ బెదరింపేమిటో చూసేవస్తామని చెప్పటానికి మనమేల జంకాలి ? ఎవరి గొప్పతనం వారిది. ఆమెకు వాళ్ళు నాయకా పాత్ర యివ్వకపోతే, వాళ్ళకోపం అక్కడివాళ్ళమీద చూపించుకోవాలిగాని నిష్కారంగా మనపైన చూపిస్తారా ?

శివయ్య :- అవునవును; అదంతా నేను వినరంగా చెప్పాను. కాని ఆయన ‘తరువాత మమ్మలిని అని లాభంలే’దంటూ తీవ్రంగా హెచ్చరించాడు.

పుష్పలత :- (ఏవగింపుతో) హెచ్చరింపు ! మహానాట్యకళా వివక్షత తెలిసిన ఘనుడులాగా ! ఈ ఘనుడు నన్ను యీ నాటికి పరీక్షచేయటానికి బయలుదేరాడు కాబోలు ! రంగమెక్కిన తరువాత యెవరి యోగ్యత యెల్లా ఉంటుందో యెవరు చెప్పగలరు ? అది అప్పటి వేళావిశేషాన్ని బట్టి ఉంటుంది. అందుకనే కళ కేవలం మనోధర్మమునకు చెందినదన్నారు. వాళ్ళు నన్ను ఆహ్వానించినందువల్ల నటించటానికి ఒప్పుకున్నాను గాని, ఆ నటీమణిపైన పోటీగా ఒప్పుకున్నానా ? అసలు అక్కడ ఒక నటీమణి ఉన్నట్లే నాకు

తెలియదే ! అటునంటప్పుడు వాళ్ళు నాపై న కత్తులు నూర  
టం యేమి న్యాయం ?

శివయ్య :- ఇవన్నీ నేను ఆయనకు వివరంగాచెప్పి యేదో  
విధంగా సమాధానపరచి పంపించాను. ఎందుకంటావా ?

సీ॥ ఈ మానవుని మాటకేమి లెమ్మందుమా

తెలియ వచ్చటి పరిస్థితులు మనకు ।

ఈ వ్యక్తిమాటలే భావ్యమానందుమా

ఆడితప్పుట దోషమగును మనకు ।

ఈతనితో వై రమేల లెమ్మందుమా

పాటింప నది తలవంపు మనకు ।

ఈ ఘను నెదిరించియే గుడమందుమా

భావింప తొందరపాటు మనకు ।

గీ॥ ముందు నుయ్యి వెన్న- గొయ్యి చందమయ్యె ।

ఇట్టి క్లిష్టపరిస్థితు లెసగినపుడు ।

బాధనొందక పరులకు బాధలిడక ।

నేర్చుమీరంగ కార్యముల్ దీర్పవలదె ?

పుష్పలత :- అయితే అసలు అక్కడ పరిస్థితులు నిజంగా  
యెల్లా ఉన్నాయో తెలిసికోకుండా మనం రాలేమని వ్రాయ  
టం భావ్యం కాదన్నమాట.

శివయ్య :- అవును-

పుష్పలత :- అయితే యీ విషయంలో యేమి చేద్దా  
మంటూవ్ ?

శివయ్య :- ఏమీలేదు; ఈ విషయం అన్నియితోకూడ అలా

చించి, వాడు బిచ్చకంటే ఒకసారి వాడి నక్కడి పరిస్థితులు తెలుసుకురమ్మని పంపుదాం. దానితో చిజం బయట పడుతుంది. ఏమంటావ్ ?

పుష్పలత :- సరే, అల్లాగే చేద్దాం. మనం మర్యాదను విచారించి ప్రవర్తించాలిగాని, ఆ నటీమణి బెదరింపులకు గదరింపులకు భయపడరాదు.

శివయ్య :- సరే కానియ్యి, నీ పని నీవు చూచుకో, అన్నాయి రావటంతోనే మాట్లాడి తగినట్లు చేద్దాం.

పుష్పలత :- (తెరవంకచూచి) అదుగో, అన్నాయి రానే వస్తున్నాడు. మనం అక్కడికేపోయి మాట్లాడుదం పడ.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు. తెరపడును.)

## వీ డ వ ర ం గ ము

[సీరిపురములో చిక్కప్ప అను ఒక కాపువాని గొడ్డచావిడి. చావిడిలోని యెండుగడ్డి వగైరాలను అటుయిటు సర్దుచు, చావిడిని చీపీరితో ఊడ్చుచు, సన్నగడన్న చిక్కప్ప తనలో తాను తక్కువ గొంతుతో యాక్రింది పాటను పాడుచుండును.]

చిక్కప్ప :- పాట

అరిఅరీ నారాయణాది నారాయణో

కరుణించి మమ్మేలు కమలలోశనుడా

॥ అ ॥

బల్లిబల్లీ మా తాత బల్లెంబు సేబూని

పుల్లూకు తూటుగా పొడిచేసినాడోయ్

॥ అ ॥

ఎద్దుచ్చపోయంగ యేఱులై పారంగ

ఉంకించి ఉంకించి దుంకేసినాడోయ్ || అ ||

నూలుమణుగులరాయ్ ఊరిలో నుంజేను

ఒక్క-గంతున యెగిరి పైన నిల్చాడోయ్ || అ ||

వెయ్యి జములపాటి కాగితపు గొలుసుంజె

ఒక్క-దేబ్బలో దాని యొక్క-నేశాడోయ్ || అ ||

(తెరవంతచూచి) ఎవరో యీ దానినే వత్తుండారు ?

(తేరిచూచి) ఓహో! మన బొట్టయ్యలే ఉండాకే! అవును బొట్టయ్యే! రానీ, కొంచెంసేపు సమామానేసి పవిత్రా. (ఇంతలో పెద్దబొబ్బ, బుట్టమీసాలు, తల పాగా, పంచ కలిగ బొట్టయ్య పోవేసించుచు.)

చిక్క-ప్ప :- (బొట్టయ్యనైపు వెళ్ళి) ఏంకోయ్ గుమ్మడికాయ ?

ఎక్కడినుంచి యీయేళ్ళప్పు వాత్తుండావ్ ?

బొట్టయ్య :- ఓహో! నీవా! ఏ లేమరా మిరపకాయ, యిక్కడినుంచే వత్తుండా.

చిక్క-ప్ప :- ఇక్కడనుంచే అంటే ?

బొట్టయ్య :- ఆఁ, ఇక్కడ నుంచేలే.

చిక్క-ప్ప :- అనుగో, అదే నాకు సరిపోదు. ఎక్కడనుంచిరా

అంటే, యిక్కడనుంచే యిక్కడనుంచే అని ఒక్కరి

త్తావే! నేనే కళ్లు మూసుకుండా చనుకున్నావో? నీ బొట్ట

సూత్రేనే తెలుస్తోందిలే. ఏడకో ధర్మసిండాని కెళ్ళొత్తున్న

ట్టుండావ్. ఇదుగో సూడు, నీకు ఆ బగమంతుడు (బొట్టను

వ్రేళ్ళతో కొడుతూ) ఆ సక్కని బొట్టయితే (వేలుతో తన

తలచూపుచు) నాకూ కొంచెం బుట్ట యిచ్చాడు తెలుసా?



నీ వేమీ తెలియనట్లాత్తే నే నంతమాత్రం తెలుసుకోలే  
ననుకుండావో !

బొట్టయ్య :- ఆ, లేదురా, యీ రేసన్ రోజుల్లో నీకు నాకు  
ధర్మసిండా లెవరేత్తారు ?

చిక్కప్ప :- ఏమో, నీవట్లా అంటావేగాని ఆరేసన్ గీసన్  
నీ బొట్ట (అని తట్టి చూపును) మీద యేమీ పనిసేసి  
నట్లు లేదే.

బొట్టయ్య :- నీ దంతా సిచ్చిగాని, ఎక్కడైనా తింటే బాష్టా  
త్తుందీ ! చిన్నప్పుడు యెదో కొద్దిగానో గొప్పగానో కసరత్  
చేసిన పై లోమానును గాబట్టి యీ మాత్రం అందమైన  
బొట్టైనా వచ్చింది. ఇటువంటి చక్కనైన బొట్ట నీకు  
రమ్మంటే మాత్రం వత్తుందనుకున్నావా ? దానికీ అదుర్దం  
ఉండాలి.

చిక్కప్ప :- ఏం అదుర్దం ! ఏం అదుర్దం ! కూకుంటే లేవలేక  
తన్ను కులాడే అదుర్దం ! సరే కాని, నీ వెక్కడనుంచి వత్తుం  
డావురా అంటే జవాబు చెప్పావు కావే. ఏం ? సెప్ప  
కూడదా ?

బొట్టయ్య :- ఏం లేదురా. అక్కడ అది జరుగుతుంటే కొం  
చెం సేపు సూట్తామని యెళ్లా.

చిక్కప్ప :- ఎక్కడ ?

బొట్టయ్య :- అక్కడే. ఎటుగవు? ఘనూళ్లో నాటకం రీహాల్సు.

చిక్కప్ప :- ఏమిటి? రీహాల్స్ లా ?

బొట్టయ్య :- ఆ, అదే, రీహాల్సు, అది సూట్తామని యెళ్లా,

మళ్లా ఆ నాటకంనాడు సూట్టానికి ఈలుంటుందో లేదో అనె.  
చిక్కప్ప :- డబ్బుంటుందో లేదో అనా ? లేక యీలుంటుందో లేదో అనా ?

బొజ్జయ్య :- అదేలే. డబ్బే అనుకో; (మెల్లని గొంతుతో)  
నీ యింటిదాని వంటిది కాదుగా మాయంటిది. దమ్మిడి పోతే పానం పోతుందంటుందిరా.

చిక్కప్ప :- అయితే, నీ విప్పుడు రీహాల్సునుండి వత్తుండావా?  
బొజ్జయ్య :- అవును, లేకపోతే యీ రాత్రివేళప్పుడు యింకెక్కడికి పోతాను నేను ?

చిక్కప్ప :- అయితే, వాళ్లు వాకిండ్లు యేసుకుని రీహాల్సు సేత్తుండావే. ఎవ్వరినీ రానియ్యటంలేదే వాళ్ల పనికి బంగమాతుం దని. నీ వెళ్లా సూడగలిగావ్ ?

బొజ్జయ్య :- ఆఁ, నేను మాత్రం లోపలికెల్లానా యేంటి ?

చిక్కప్ప :- ఊఁ, మరేంసేశావ్ ?

బొజ్జయ్య :- వాళ్ళు లోపల రీహాల్సు సేత్తుంటే, ఆ టిటికీల సందుల్లోంచి కూస్తూ కూస్తూగా కూస్తూ కూస్తూగా సూశా.

చిక్కప్ప :- బలేపనే సేశావే ! అయితే యెల్లాఉంది నాటకం ?

బొజ్జయ్య :- ఎల్లా ఉందని : సెప్పను ? బలే మజాగాఉంది. మొదటిరకం మిరపకాయలాగా ఉంది.

చిక్కప్ప :- అంటే యేంటో నాకద్దం కావటంలేదు నీ కయిత్రం బాసలో సెపితే.

బొజ్జయ్య :- కయిత్రం బాసకాదు. నిజంగా అల్లాగే ఉంది. ఎందుకంటావా ? ఏమి ఉద్దేశం మాటలు ! ఏమి ముఠా

ప్రతాపం పద్యాలు ! ఏమయిన సక్కనైన పాటలు !  
అబ్బబ్బ ! అది నీవుకూడా సూసే తీరాలిరా.

చిక్క-ప్ప :- అఁ, అంత బాగుందా ?

బొట్టయ్య :- ఏం సప్పును ! అది సూసినంతసేపు నేనుకూడా  
ఆ నాటకంలోనేరి, యీ దుడియేళ్ళకంటేసి (కొంచెముగ  
యెగురుచు) యెగిరితే బాగుంటుం దనీపించింది. మనంట్లో  
శ్లని యీ నాటకంలో యెయ్యనీయరనుకో; కాని నాకు  
మాత్రం మనసులో ఒక పెద్దకోరి కుందిరా.

చిక్క-ప్ప : ఏంటి ?

బొట్టయ్య :- ఏం లేదు, మనంకూడా యిసుమంటి నాటకం ఒకటి  
యెయ్యాలని.

చిక్క-ప్ప :- ఓయబ్బో ! మనమే ! నిజంగానే !

బొట్టయ్య :- నిజంగానే. మనం మాత్రం ఒకప్పుడు అడి పాడి  
యెగిరినోళ్ళం కాదు ? ఏదీ ? నీకు జ్ఞాపకంలేదా ఆ పాట ?  
(వేళ్ళతో చిటికెలు వేయుచు) పాట

పల్లవి || మోచ్చము కలదండీ మనలకు మోచ్చము  
కలదండీ || శ్రీ ||

చిక్క-ప్ప :- ఓహో ! ఆ పాటలయ్యారు రాసిచ్చిన పాట !  
అదైతే నేను బోపాడుకు ఉండేవాడినిగా ఆ రోజుల్లో !  
అదైతే నాకూ యిట్టమే, పాపతా యిను (మొరటుగ  
నాట్యము చేయుచు పాడుదురు.)

చరణం : 1 : పాపపున్నముల బేదము తెలుగుచు  
పాపశీతిచే బరగిననాడు

సంఘమునందలి సకల దోషములు

సమసి యెల్లరును సుఖపడునాడు

॥ మో ॥

బొట్టయ్య : 2 : సోమరితన మడుగంటిననాడు

పామరవిద్యయు వరలిననాడు

గ్రామ పరిశ్రమ లెదిగిననాడు

గ్రామము లున్నతి గాంచిననాడు

॥ మో ॥

చిక్కప్ప : 3 : పాపపు పశుబలి బాపిననాడు

బాల్యవివాహము మాన్పిననాడు

క్రూరశుల్కముల గూల్పిననాడు

సాంఘికదోషము సమసిననాడు

॥ మో ॥

బొట్టయ్య : 4 : మత్తువస్తువుల మానిననాడు

చిత్తశుద్ధితో చెలగిననాడు

వైరభావమును వదలిననాడు

చేరి శాంతముగ చెలగిననాడు

॥ మో ॥

చిక్కప్ప - (తెరవంకచూచి) అదుగో పాడుగొడ్లు ఒకదాన్నొ

కటి పాడుచుకుంటున్నాయ్. పాడుగొడ్లు, యహ, యహ.

నిన్న కొయ్య. (అని బొట్టయ్యని చేతితో లాగుకొని

వడిగొని నిష్క్రమించును.) (తెరవంక.)

## వినిమిదపరంగము

[కళావతి గృహము. ఒక గదిలో పిల్లలు వాయిదములు యాకొని పాడుచు పాడును.]

పాట.

(మహాశిల్పజీవలె)

1. మరచితివా నను మహేశ్వరా! నిను మరతునె ఓ దేవా!  
ప్రీతిగ నిన్నే వినయాననయై ప్రార్థించెద గాదే      || మ ||
  2. కళయే నా మడికిన్ సఫలమా కావరావా నన్ మహేశా  
దీనజనావన బిరుదము నీకై ఊరక కలదా ఓ మహేశా  
ఇదేగదా నీ నటరాజత్వము నాట్యకళాచరిత్రన్  
ఈ పురమంటర నాటకమందున నటియింపగలేనా      || మ ||
  3. జీవితఆశయమే నటనమని వలచిన నా బ్రతుకున్ విషములో  
కల్పెదవా ఓ దేవ సీవే యీ సతికేలను బాధ దేవా  
సదా నినే నా మదిలో దలపన్ మార్గము జూపవుగా  
ప్రీతిగ నిన్నే వినయాననయై ప్రార్థించెద గాదే      || మ ||
- కేశవయ్య :- (ఆసక్తితో ప్రవేశించి ఒక కుర్చీపై కూర్చుండి)  
అమ్మాయీ, యీ సంగతి విన్నావా నీవు ?
- కళావతి :- ఏమిటి తాతా ?
- కేశవయ్య :- ఇప్పుడే నాకు ఒకాయన చెప్పిపోయాడు.
- కళావతి :- ఏమిటది ?
- కేశవయ్య :- విశ్వనాథరావుగారు, మరికొందరు కలసి యివ్వొళ్ళ  
మదరాసు వెళ్లారట.
- కళావతి :- ఓహో ! దేనికి వెళ్లారట ?
- కేశవయ్య :- వాళ్ళ నాటకానికి నాట్యసార్వభౌమ శివరామ  
ప్రసాద్ గారినేకాక, యికా యెవరినైనా ఒక మంత్రిగారిని  
కూడా ఆహ్వానింపదలచుకున్నారట ! ఎవరై నా మంత్రిగారు

వస్తే యింకా శోభగా ఉంటుందికాదు ? అందుకని యీ విధంగా చేస్తున్నారట.

కళావతి :- (విచారముగ) అల్లాగా ! మనకు యీ నాటకంలో పాల్గొనే భాగ్యం యింతవరకు కలుగలేదుగద ! ఇక ముందై నా కలుగుతుందో లేదో చెప్పలేకుండా ఉన్నాం. మన అదృష్టమంతా ఆ భుజంగరావుగారు మొదలైనవారు చేసే కృషిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది.

కేశ :- అల్లా దిగులుపడకమ్మ, దిగులుపడకు. అటువైపు యెంత బలగముండి పనిచేస్తున్నారో, యిటు మనవైపు కూడా అంత బలగముండే పనిచేస్తున్నారు. వాళ్లే యేదో విధంగా మనపని సానుకూలపరచుకొని వస్తారు. నీవు కేవలం నాట్లకళను సమ్మకునే పాటుపడుతున్నావు. ఆ కళనే ప్రత్యక్షమై వముగా సమ్మకొని ఆరాధిస్తున్నావు. అటునంటప్పుడు నీకు ఆ కళామూర్తి యెందుకు తోడ్పడకుండా ఉంటాడు ? మనం ధైర్యంగా ఓర్పు వహించిఉంటే, దానంతట అదే అంతా సానుకూల పడుతుంది.

కళా :- (విచారముతో) ఆరోజున ఆ మంత్రిగారే వస్తే యెంతవైభవంగా ఉంటుందో ఆ నాటకరంగం !

కేశ :- అవును, జనం కిటకిట లాడుతారనే హాటులో ఆ రోజు పోలీసు బందోబస్తుకూడ పెట్టిస్తారట ! మహావైభవంగా ఉంటుంది.

కళా :- నాకు నాయికాపాత్రే కావాలని లేదు; మరొక పాత్రైనా సరే, వేసి, మన పురమందిర నిర్మాణంలో నేను

కూడ కొంత నాట్యకళాసేవ చేస్తాంటే, విధంగా పట్టపట్టు విడువకూడదని నన్ను మొదటినుంచి నోక్కి పెడుతున్నారాయెను. ఈ విధంగా నోక్కి-పెట్టి యింకరులు కళలు ఒక స్వేచ్ఛలేని బానిసగా, తమచేతిలోని ఒక కీలుబొమ్మగా, అణగారినాతి అంగ యెన్నిటికైనా వృద్ధికి గాగలదా? ఎన్నిటికైనా అంగ సంపూర్ణమైన శోభతో గజ్జెట్టి స్వర్గ సౌందర్యం చూపించగలదా? నేను రంగస్థలమెక్కినప్పుడు ప్రేక్షకమహాశయలే యెవరి కళానైపుణ్య మెరువంటిదో నిర్ణయింపగలరు గాని, కేవలము ఆ పుష్పలతతో పోటీపెట్టుకొని, నాకు నాంబికాపాత్రే కానాలని భీష్మించుకుని యింటిలో కూర్చున్నంతకాలము లోకమునకు నా కృషియేమి తెలుస్తుంది? అందువలన యిప్పుడు యింతమంది మన తరపున మాట్లాడుతున్నప్పటికీ, వాళ్ళుకళాభిమానంతో మాట్లాడుతున్నారని లోకం అనుకోక నోవచ్చు. కళాసేవకుని హృదయములో బాధించుచుండు ఆ ఆవేదన కళాభిమానులే తెలిసికొనగలరు గాని సామాన్యులెల్లు తెలిసికోగలరు ?

కేశవయ్య :- అబ్బ ! అవన్నీ నీవు మనసులో పెట్టుకొని బాధ పడొద్దమ్మా. మనవైపు వాళ్ళకూడ సామాన్యులు కారు గదా. వాళ్ళకూడా మనకొకటే యేదో తగిన ఉపాయం ఆలోచిస్తూనే ఉంటారు. నీ కళాసేవకు తగిన ఫలితం నీకు ఆ భగవానుడు యివ్వకపోడు, శాంతించు. (తెరవంక చూచి) నీవు పాడుకుంటూ ఉండు. ఇప్పుడే వస్తాను. ఎవరో మాట్లాడుతూనికి వచ్చినట్లున్నారు. (నిష్క్రమించును)





## తొమ్మిదవ రంగము

[గోపాల్ గృహము. అతడు యేవో చాసికొనుచుండును. తెరలేచును. అచట గణేశ్ తెరలో నుండును.]

(తెరలో) గోపాల్, గోపాల్

గోపాల్ :- (తలయెత్తి) హలో గణేశ్, లోపలికిరా.

గణేశ్ :- (ప్రవేశించి కుర్చీలో కూర్చుండి) ఏమిటి వ్రాసు న్నావు?

గోపాల్ :- ఏవో లెక్కలు చేస్తున్నాను.

గణేశ్ :- సెలవలలో కూడా చేయవలసిందేనా లెక్కలు?

గోపాల్ :- ఎవరికోసం? పరీక్షలు ప్యాసయ్యేటంతవరకు చేయ వలసిందే, నీవు చదివే చదివినట్లు.

గణేశ్ :- ఆ పైన?

గోపాల్ :- ఆ పైన యెక్కడైనా మేష్టరు పనికి చేరితే లెక్కలు చెయ్యాలి. లేకపోతే వానికి పూర్తిగా స్వస్తి చెప్పిచ్చు.

గణేశ్ :- సరే బాగానే ఉంది. ఏదీ కట్ట యెక్కడ పెట్టావు?

గోపాల్ :- ఏం కట్ట? షేకలా?

గణేశ్ :- అవును, అవే. కానీపు ఆడుదాం. ఇవాళ కనీసం పదిరూపాయలు నీవైనా గెలవాలి లేదా నేనైనా గెలవాలి.

గోపాల్ :- నీకేం? ఎక్కడెక్కడో అడి ఓడిపోయి వస్తావు.

అది నాదగ్గర గెల్చుకోవాలంటావు. అయినా, యీ సెల

వలలో నీకీ చీట్లవి చ్చించాలా యెక్కువై పోయింది. ఇదివర

కెన్నడు నీకింత పెచ్చి ఉండదీకాదు. చివరికి యీ పెచ్చి

నిన్ను యెక్కడికీ చేరుస్తుందో యేమో? ఇప్పుటి కేమైనా కూడజ్జిల్చావా దీనివల్ల? నీ వెల్లొగైనా జాగ్రతపడి త్వరలో యీ పిచ్చిని వదలుకోవాలి. లేకపోతే చెడిపోతావు.

గజేళ్ :- (తనలో) ఏమబ్బా! వీడివ్యాళ్ళ యింత నిక్కచ్చిగా అడుగుతున్నాడు! చెడిపోతావు అంటున్నాడు! ఇది యెక్కడికీ చేరుస్తుందో అంటున్నాడు! ఇందులో వ్యంగ్యార్థమేమీ లేదుగదా. నేను యీ చీట్లకోసం చేసిన ఆ పాడు దొంగ తనం వీనిచేవిని పడలేదుగదా.

గోపాల్ :- సరే, కొంచెంసేపుండి ఆడుదాం గాని యివ్వాలి ఉల్లో యేమైనా చెప్పుకోదగిన విశేషాలున్నాయా?

గజేళ్ :- విశేషాకే? కావలసినన్ని ఉన్నాయి.

గోపాల్ :- ఏమిటవి? మన ప్రకాశ్ వాళ్లను గురించేనా?

గజేళ్ :- అవును.

గోపాల్ :- అడగటం మరచిపోయాను. నీవు వేసిన మంత్రం మోహన్మీద యేమైనా పనిచేసిందా?

గజేళ్ :- ఏమీ పనిచేసి నట్లులేదు.

గోపాల్ :- మరి, నీవు అంతగా వాళ్ల నాన్నతో వానిమీద ఉన్నవీ లేనివీ యెన్నెన్నో కల్పించి చెప్పావుగా.

గజేళ్ :- అవును, కాని ఆయన వానినేమీ మరచిపోయినట్లు లేదు. ఒకవేళ గ్రామసేవకేగడా నటిస్తున్నది అని ఊహించి ఉంటాడు. లేకపోతే ఆయన కీనాటకాలంటే సరిపోవు.

గోపాల్ :- అయితే, మోహన్ యథాప్రకారంగా రిహార్షి ల్లుకు వెళుతూనే ఉన్నాడా?

గణేశ్ :- ఆహా! నిరాటంకంగా వెడుతున్నాడు, నిరాశ్లేప  
ణగా వస్తున్నాడు. (విచారముతో) మన మంత్రం పార  
నప్పుడు యేం చేయగలం?

గోపాల్ :- విశ్వనాథరావుగారు వాళ్ళు యివ్వాలి మదరాసు  
నుంచి తిరిగి వచ్చినట్లున్నారే?

గణేశ్ :- ఆ, వచ్చారు. వాళ్ళూ వచ్చారు వీళ్ళూ వచ్చారు.

గోపాల్ :- వీళ్లెవరు?

గణేశ్ :- ఓహా! నీకా కథంతా వివరంగా తెలియదు  
కాబోలు! విశ్వనాథరావుగారు వాళ్ళు మదరాసు వెళ్ళి  
నట్లు తెలిసి, తరువాత బండిలోనే యెవ్వరికీ చెప్పకుండా  
భుజంగరావుగారు వాళ్ళుకూడ వెళ్లారట!

గోపాల్ :- ఎక్కడికి? మదరాసుకే?

గణేశ్ :- అవును.

గోపాల్ :- అయితే, వాళ్ళెవరికీ చెప్పకుండా పోతే, నీకెల్లా  
తెలిసింది?

గణేశ్ :- వాళ్లు మళ్ళీ తిరిగి వచ్చిన తరువాత, అసగా, యివ్వా  
ళ్ళు నే నాకుకూడా యీ కథంతా తెలిసింది. అంతే కాని  
వాళ్లు వెళ్ళేటప్పుడే కాదు.

గోపాల్ :- అయితే, వాళ్ళుకూడ మదరాసుకు దేనికెళ్ళారు?

గణేశ్ :- దేనికా? చెప్పతా విను; బలే తమాషాగా ఉంది  
జరిగినదంతా?

గోపాల్ :- ఊ! అయితే త్వరగాచెప్పు యేమి జరిగిందో.

గణేశ్ :- మదరాసులో విశ్వనాథరావుగారు వాళ్ళు యేమం

త్రిని కలుసుకొని మాట్లాడారో, అదే మంత్రి దగ్గరకే భుజంగరావుగారు వాళ్ళిక్కడ వెంటనే వెళ్ళి మన ఊళ్లో యీ నాటకం మూలంగా జరిగిన భేదాభిప్రాయాలన్నీ గుచ్చెత్తి చెప్పారట ?

గోపాల్ :- అబ్బా ! బలే తమాషే చేశారే ! తరువాత యేమి జరిగిందట ?

గణేశ్ :- మంత్రిగారు వారి ఉభయుల విన్నపములు పవిస్తూ ముగవని, ఆ పైన వాళ్ళను వేరువేరుగా పిలిపించి, తీవ్రంగా యీ సలహా చెప్పారట.

గోపాల్ :- సలహా చెప్పారు ! అయితే ఆయనగారు వచ్చి నాటకానికి అధ్యక్షత వహించటానికి ఒప్పుకోలేదా ?

గణేశ్ :- ఎల్లా ఒప్పుకుంటాడు ఊళ్లో యిన్ని భేదాభిప్రాయాలున్నట్లు తెలిసినప్పుడు ?

గోపాల్ :- అయితే యేమని సలహా యిచ్చాడట ! మీరు యీ నాటకం వెయ్యండి. అయితే యెంత వ్యాపారస్థుల మైనా ఒక్క నాటకంవల్ల మీ గ్రామంలో 20 వేల రూపాయలు వసూలు చేయటం చాలాకష్టం. అందువల్ల భుజంగ రావుగారి పక్షంవారుకూడా వారికి కావలసిన నటకులతో అదే పురమందిరం మరమ్మత్తు కోసమే మీ గ్రామంలోనే మరొక నాటకం వేస్తారు. నేను వాళ్ళకు నచ్చచెప్పాను. వాళ్లు ఆ పద్ధతి కొప్పుకున్నారు. మీ కిప్పుడు చెపుతున్నాను. మీరుకూడా ఒప్పుకోండి. లేకపోతే చాలా కష్టాలు కలుగుతాయి. ఎవరి నాటకంవాళ్లు శాంతంగా జరుపుకొని, మీరు

చేతనై. నంత పై కం నసూలుచేయండి. అప్పటికి మీకింకా పై కం కావలసివస్తే దానిని గురించి నేను ఆలోచిస్తాను. అందరు యేకమైనా సరే, లేదా యేపక్షానికి ఆ పక్షం వారైనా సరే ఆ పురమందిరంలో చేరి సగం భాగం ఒక సంవత్సరంలో మరమ్మతు చేయించండి. దానికి ప్రారంభోత్సవం చేయటానికి మీరు రమ్మంటే నేనప్పుడు సంతోషంగా వస్తాను. ఇప్పుడుమాత్రం మీ నాటకాలకు అధ్యక్షత వహించటానికి కావలెనంటే మీ జిల్లాకలెక్టరుకు వ్రాస్తాను. ఆయనవచ్చి అధ్యక్షత వహిస్తాడు” అని తీవ్రంగా చెప్పాడట.

గోపాల్ :- బలేబాగా తీర్చాడే పీళ్లతగవు! అయితే విశ్వ నాథరావుగారుకూడ ఆ పద్ధతికి ఒప్పుకున్నాడటనా ?

గణేశ్ :- ఒప్పుకోకేం చేస్తారు మంత్రిగారు చెపుతుంటే? అందు వల్ల వాళ్లు వీళ్లు మదరాసునుంచి యివ్వొళ్ల తిరిగివచ్చారు.

గోపాల్ :- అయితే టెండరింగ్ నాటకం యింకా యెన్నోలుంది ?

గణేశ్ :- ఇంకా పదిరోజులుంది. అందుకనే యిప్పటినుంచే చాటింపులు, టీక్సెట్లు యిచ్చి పోవటాలు ఆరంభించారు. అవునుగాని, మనమాటల ధోరణిలో నీవసలు చీట్లపేక లేవటమే మరచిపోయావే! పోయి తీసుకురా యిప్పుడు. కనీసం ఒక్క-ఆటైనా ఆడుదాం.

గోపాల్ :- ఇక్కడెందుకులే; మానాన్న చూస్తాడు. అల్లా ఆ గదిలోకి పోదాం పద. అక్కడైతే యే తొంగర ఉండదు.

[ఇంతలో యిన్ స్పెక్టరు ఒకపోలీసు ప్రవేశించును.]

పో. ఇ :- (గణేశ్ తో) నీవేనా గణేశ్ ?

గణేశ్ :- (తనలో) నేను చేసిన దొంగతనం వీళ్ళకు తెలిసిందా  
యేమబ్బ ! పాడుపేక ! (ప్రకాశముగ, అవును నేనే, నాతో  
యేమి పని ?

పో. ఇ :- పని ఉన్నది. మాతో పోలీసు స్టేషనుకు నడుపు.

గణేశ్ :- నేనా ? మీరు పొరబడుతున్నారేమో ! నే నెందుకు  
నడవాలి ?

పో. ఇ :- ఏమీ పొరబడటంలేదు. ముందు స్టేషనుకు నడుపు.  
అంతా అక్కడ చెపుతాము.

గణేశ్ :- ఇదేమి అన్యాయం !

పో. ఇ :- ఏమీ అన్యాయంలేదు. ముందు నడు. తరువాత  
అంతా తెలుస్తుంది.

[ఇన్ స్పెక్టరుతో గణేశ్ నిష్క్రమించును.]

గోపాల్ :- (తనలో ఆశ్చర్యముతో) ఏడేదో. తంటాచేసినట్లు  
న్నాడు ! నేనుకూడా పోయి అసలు విషయమేమిటో  
చూసాను. (నిష్క్రమించును.)

## పదవరంగము

~\*~\*~\*~

[శోటయ్య గృహము. పంచకట్టుకొని, ఒక సాదా బనీను వేసికొని ప్రవేశించి సందుగ పెట్టెముందు కూర్చుండి, పెట్టెకు నమస్కరించును. అంతట పెట్టెలోనుండి ఊడుకడ్డి సగము అయిపోయినది తీసికొని వెలిగించి వడి వడిగా పెట్టెమట్టు మూడుసార్లు హారతివలె త్రిప్పి వెంటనే దానిని నేలకు రాచి అర్పివేయును. దానిని పెట్టెలో ఉంచును. పెట్టెపై ఒక పుస్తకముంచి దానిలో సిరాబుడ్డిలోముంచిన కలముతో నేదో వ్రాయుచుండును. కళ్ళకు పాతరకపు కళ్ళజోడు వదులుగా ఉండును అతని బొడ్డున యినుపపెట్టి తాళంచెవులగుత్తి వ్రేలాడుచుండును. అంత అతని తన్మృదు 12 యేండ్లవాడు శంకర్ అనువాడు ప్రవేశించి కొంచెము దూరముగ కూర్చుండి పగిలిపోయిన పుటను చూచుచు యీ క్రింది పాటను పాడును.]

పాట.

(నే య ము )

(ఖిలహరి — ఆది)

చ॥ ఆనందముతో నీ పదకమలము లనవరతము

దలతుము దేవా !

అ॥ తలతుముగా వలతుముగా యిలలో నీ మహిమలు

గనుగొని విని || ఆ ||

చ॥ చిలుకలు పలుకన్ పికములు పాడన్ శీఖలు నటించన్

సుమములు విరియన్ ।

సకలము నీ సన్నతితో సాదరముగ తమ విధులను

సలువగ || ఆ ||

మా మనముల మానితమగు మార్గములనుగొనిచనుమా ।

వాదములన్, భేదములన్ పాపము తాపము

కోపములను జన || ఆ ||

.. ధర్మకేలికవై నరమాత్రులచే వరసత్కృతులన్

నెరవేర్తువుగా ।

మరువక నీ వరసూక్తుల్ నిరతము

సద్గతినరయుటకొఱకై || ఆ ||

కోటయ్య :- (వాసుకొనుచు) ఎక్కడిదిరా అబ్బెయ్ యీ పాట ?

శంకర్ :- (ముద్దుమాటలతో) మా మాష్టరుగారు చెప్పారు. మరే... ఇవ్వాళ్ళ అప్పచెప్పమన్నారు.

కోటయ్య :- ఊహు, అయితే బాగా నేర్చుకో.

శంకర్ :- (మెల్లగాలేచి కోటయ్య దగ్గరకువెళ్ళి ముద్దుగా) నాన్నా.....నాన్నా.....

కోటయ్య :- (తలయెత్తకయే) ఏమిటా ?

శంకర్ :- మరే.....మా మాష్ట్రుగారు పుస్తకంలో చూచి ఈత రాసుకురమ్మన్నారు. రాసుకోటానికి నాకు పెనసలే లేదు. ఒకటి కొనియ్యి నాన్న.

కోటయ్య :- (ముద్దుమాటలతో వీపు నిమిరుతూ) పెనసలెందుకురా పిచ్చివాడా హాయిగా పలకా బలకు ఉండగా? చక్కగా బలపరతో పలకమీద వ్రాస్తే యెంతైన చూచి రాత రాయొచ్చు. ఏమిటి? చూడు, కానీ పెడితే మూడు బలపాలిత్తారా? కాని, పెనసలు కొనుక్కోవాలంటే యెంత పెట్టాలో తెలుసా? రెండణాలు పెట్టాలి, రెండణాలకి



యెన్నికాన్లు చెప్పు ? ఏమిటి ? ఎన్నికాన్లు ?

శంకర్ :- (వేళ్ళు లెక్కించి) రెండణాలకా?...ఎనిమిది ?

కోటయ్య :- మరి యెనిమిది కాన్లెందుకు ఖర్చుపెట్టాలి చెప్పు. ఏమిటి ? అదీకాక పెనసలును చూస్తే యెవరైనా పిల్లలు తెలియకుండా యెత్తుకు పోతారు. కాని బలపాన్ని యెవ్వరు యెత్తుకుపోదు...కదు ? అందుకని హాయిగా బలపంతో రాసుకో. ఏం ?

శంకర్ :- కాదు నాన్నా, పెనసలు తెచ్చుకోకపోతే మా మాప్రగారు కొడతానన్నారు నాన్నా.

కోటయ్య :- ఏమీ కొట్టరులే. ఒకవేళ కొట్టాతేనే నీ పెన లెక్కడో పోయిందని చెప్పు. ఏం ? సరేనా ?

శంకర్ :- అబద్ధం చెపితే, మా మాప్రగారు యింకా కొడతారు నాన్నా.

కోటయ్య :- ఏమీ కొట్టరులే. ఏమిటి ? ఇదుగో చూడు, పెద్ద బలపం తీసికెళ్ళకు బడికి. (అని ఆతని చేతిలోనున్న పెద్ద బలపమును తీసికొని సందుగపెట్టెలో పెట్టును.) ఎవరన్నా యెత్తుకుపోతారు. చిన్నపిక్కె ఒకటి తీసుకు పో. ఏం ?

శంకర్ :- ఇదుగో నాన్న...సూరయ్యగా రబ్బాయే చక్కని బూడుసులు కొనుక్కున్నాడు నాన్న. అవి, యేసుకుని బడి కొత్తాడు. ఎంతో బాగున్నాయ్ ! నాకు కూడా కొనివ్వవలెనాన్నా ?

కోటయ్య :- (అశ్చర్యముతో, తొమ్ముపై చేయి ఉంచుకొని)

ఏమిటి ? భూడుసులే ! ఓరి పిచ్చివాడా ! ఎక్కడన్నా పిల్లలు  
బూడుసు లేసుకుంటారు ? అసలు బూడుసులేసుకుని మాట్ట  
గారి దగ్గరకు పోవచ్చు ? తప్పుకాదు ?

శంకర్ :- లేదులే నాన్న, బల్లో యిప్పుతాలే.

కోటయ్య :- ఊ ! బల్లో యిప్పుతే యెవరై నా యెత్తుకు  
పోయా ? చిన్నపిల్లలు బూడుసులేసుకుంటే కాళ్లు అరిగి  
పోతాయ్. తెలిసిందా ? ఇంక హాయిగా బడికిపోయి  
చదువుకో. ఎం ?

శంకర్ :- పోనీ ఒక కానీ యివ్వు నాన్న.

కోటయ్య :- ఆ ! కానీయా ! ఎందుకు కానీ చిన్నపిల్లవాడికి?  
పెద్దవాళ్లకైతే కాన్లు కావాలిగాని నీ కెందుకు చెప్పు. నీదగ్గ  
రుంటే యెక్కడై నా పాఠేసుకుంటావు. నా దగ్గర దాస్తాలే.

శంకర్ :- దాయటానికే కాదు నాన్న. పిప్పరమెంటు బిళ్ళలు  
కొనుక్కుంటా.

కోటయ్య :- ఎక్కడ కొనుక్కుంటావు ?

శంకర్ :- మా బడిదగ్గర.

కోటయ్య : బడిదగ్గరే !

శంకర్ :- ఏం బడిదగ్గరైతే ?

కోటయ్య :- అమాంతంగా ఆ పిల్లలు యీ పిల్లలువచ్చి అవి  
కాసిని యెగరేసుకుపోరు ! ఏంటి ? నే చెప్పింది నిజమేనా ?  
(తెరలో) కోటయ్యగారూ.....

కోటయ్య :- (అలకించి తనలో) ఎవరది ? (తెరవంకచూచి).  
ఓహో ! శ్యామారావుగారా ! లోపలికి ధయచేయండి.

(శ్యామారావు ప్రవేశించును. అంతట యిద్దరుక్రింద కూర్చుందురు. శంకర్ నిష్క్రమించును.)

కోటయ్య :- ఏదో పనిమీ దొచ్చారు? ఏమైనా వడ్డీకి కావలెనా? అమ్మాయి పెండ్లేమైనా తలపెట్టారా?

శ్యామారావు :- (చిటునవ్వుతో) లేదు కోటయ్యగారు. దానికికాదు వచ్చింది. మన ఊళ్లో పురమందిరం ఒకటి మరమ్మత్తు చేయించటానికి ఒకనాటకం వేస్తున్నారు, మీకు తెలుసుగా?

కోటయ్య :- ఆ...ఆ...తెలియకేం? అయితే యేమి నాటకమండి?

శ్యామారావు - వీరవిహారం.

కోటయ్య :- ఓహో! అయితే బలే నాటకమే-అన్నమాట!

శ్యామారావు :- అవును, ఆ పురమందిరం మన గ్రామానికి చెందినదే కాబట్టి, దానివలన ప్రయోజనం మనమందరం అనుభవిస్తాము కాబట్టి. మీవంటి సంపన్నులంతా మీ శక్తి కొలది నాటకం టిక్కెట్లు కొనాలి. (సంచినుండి 'తీసి చూపుచు) ఇవిగో 10 రూపాయల టిక్కెట్లు; ఇవి 5 రూపాయల టిక్కెట్లు.

కోటయ్య :- (యోచించి) అయితే పావలా టిక్కెట్లు. లేవా. అండి? సినిమాల కంటాయో?

శ్యామ : లేవు, సినిమాల విషయం వేరే.

కోటయ్య :- (యోచించి) పోనీ, ఒక అర్ధరూపాయ యిస్తాను. ఒక టిక్కెట్టు యివ్వగలరా?

శ్యామ :- అయ్యో ! అసలు అర్థరూపాయి టిక్కెట్టు లేనేలేదు.  
మీరేమిటి ? అర్థరూపాయి టిక్కెట్టు తీసికోవటమేమిటి ?  
మీవంటివాళ్ళు కనీసం 5 రూపాయల టిక్కెట్టునా తీసు

కోవాలి. అంటే నూటికి 15రోజుల వడ్డీ యియ్యాన్నమాట ?  
కోటయ్య :- అబ్బో ! అయిదురూపాయల టిక్కెట్టే ! బాబు  
బాబు వద్దు వద్దు ! నా మీద అంత బరువెయ్యకండి చచ్చి  
పోతాను. నన్నేదో దయంచి తేలికగా పోనియ్యండి మీకు  
పుణ్యముంటుంది; మీ పేరెప్పుడు తలుచుకుంటూ ఉంటారు.

శ్యామ :- (యోచించి చిరునవ్వుతో) సరే మీయిష్టమొచ్చిన  
టిక్కెట్టే తీసుకోండి; మీరంత ప్రాధేయపడుతుంటే యింక  
నేనేం చెప్పగలను ? ఏటిక్కెట్టివ్వమంటారు ?

కోటయ్య :- అన్నిటికంటే చౌక టిక్కెట్టేదన్నారు ?

శ్యామ :- ఒక రూపాయి టిక్కెట్టు,

కోటయ్య :- ఇంక అంతకంటే తక్కువ బేరము యేమీ  
లేదంటారా ?

శ్యామ :- ఇంకా అంతకంటే తక్కువది కావలెనా ? చాలా  
విచిత్రంగా అడుగుతున్నారే !

కోటయ్య :- (అయిష్టతతో పెడముఖముగ ఎడమచేయిచాచి)  
'అయితే ఆ రూపాయి టిక్కెట్టే ఒకటివ్వండి.

శ్యామ :- (ఒకరూపాయి టిక్కెట్టు పుస్తకమునుండి చింపి  
యిచ్చును.)

కోటయ్య :- (టిక్కెట్టు పుచ్చుకొని రెండువైపులా త్రిప్పి చూడు  
కొని) వైకం రేపిత్తాలిండి.

శ్యామ :- (యోచించి) సరే. (తనలో) అందరూ యిటువంటి మహానుభావులే ఉంటే యింక ఊరు గొడ్డుపోవలసిందే. పై పెచ్చు యీ ఒక్కరూపాయి కొరకు మళ్ళా రేపు రావలెనట ! (అనుచు నిష్క్రమించును.)

కోటయ్య :- (ఆశ్చర్యముతో ముందుకువచ్చి నడుముపై చేతులుంచుకొని శ్యామారావు వెనుకనే చూచుచు) మా పిల్లోడికి అంతసేపటినుంచి బ్రతిమాలుతున్నా. ఒక్క కాసీ యివ్వటానికి వెనకాడుతూ ఉంటే, యిట్టేవచ్చి, యీయన ఒక చిటికెలో ఒకరూపాయ టిక్కట్టు బలవంతాన రుద్ది పోయాడు గండ ! ఏమి ఆచ్చర్యం ! ఏమి ఆచ్చర్యం ! .....కాని, యీయనకు ఆ రూపాయి యిచ్చినప్పుడు చూద్దాంలే. (అని బిరబిక మరియొక దిక్కు నిష్క్రమించును. తెరపడును.)

## ప ద కొ ం డ వ ర ం గ ము

[నాటకరంగము. కుప్పీలపై జిల్లాకలెక్టరు, నాట్యకళా సాధ్యభామ శివరామప్రసాద్ కూర్చుండియున్నారు. వారి యెదుటచున్న ఒల్లపై రెండు పూలండకూండును. రంగము ముందువైపున పుష్పలత రాజపుత్ర రాణివేషముతో నిలచియుండును. తెరలేచును. అంతట ఆమె యీ క్రింది పద్యమును పాడును.)

పుష్పలత :-

సీ. శ్లాంతించుగాత దేశంబెల్ల వేధించు  
సస్యోన్మయై ర మహాస్మిక్లీల

సమకూరుగాత నిశ్చల సామరస్యంబు  
 సకలవర్ణ మతాది శాఖలందు ।  
 వృద్ధియాగాత దాదిద్రవ్యంబుఁ బోద్రోలి  
 దివ్యత్వమిచ్చు నార్థికపథంబు ।  
 వెలుగొందుఁగాత వీరుల కర్మవీరంబు  
 రాజ్యాధిపతుల స్వార్థంబు నణప ॥

గీ. ధరణి శాంతంబు సౌఖ్యంబు వఱలుగాత ।  
 ఐకమత్యంబు మన భూమి నలరుగాత ।  
 ఆయురారోగ్య భోగభాగ్యాన్నితముగ  
 భరతమాత శుభంబుల వరలుఁగాత !

క'లెక్టరు : (లేచి తెరవంకచూచుచు) మహాజనులారా ! ఈ ప్రదర్శనమునకు అధ్యక్షునిగా నుండుమని కోరి గౌరవించి నందులకు యీ సంఘమువారికి నా ధన్యవాదములు.

ఈ ప్రదర్శనమును యింత జయప్రదముగా జరుపగలిగి నందులకు యీ సంఘమువారిని నేను అభినందించుచున్నాను. ఈ వీరవిహార నాటకమునకు మీరు పదివేలరూపాయలు వసూలు చేయగలిగినందుకు చాల సంతోషము. కాని యీ పైకము మీ పురమండర పునర్నిర్మాణమునకు చాలదను విషయము మీ కెల్లరకును తెలిసియే యుండవచ్చును. అందుచేత మరి యొక నెలరోజులలో మీ గ్రామములోని మరి కొందరిచే ఒక నాటకము ప్రదర్శింపబడి, తక్కిన పైకము వసూలు చేయ బడును. దానికిని నన్ను అధ్యక్షత వహింపుమని కోరుటచే సంతోషముగ. అందుకు వచ్చుతిరుచుచున్నాను. అది పూర్తి

యైన వెంటనే పురమందిర నిర్మాణము నారంభింపుడని కోరుచున్నాను.

మరియొక ముఖ్యమైన మాట. ఈ ప్రదర్శనమున పాల్గొనిన విద్యార్థుల నందరిని, నేను ప్రత్యేకముగ అభినందించుచున్నాను. ప్రతి సంవత్సరమును యెండాకాలపు సెలవలు యెంతమందికి వచ్చుటలేదు? కాని తక్కినవారివలె ఆ సెలవలను స్వస్థములతో వృథాపుచ్చుక, కేవల గ్రామాభిమానముతో నింతపాటుపడి నేవజేసిన, వీరు మనదేశమునందలి యువకుల కందరికిని ఆదర్శప్రాయులై యున్నారు. (తెరలో కరతాశ్చంద్రులు.) ఈ విధముగ యే గ్రామమువారు ఆ గ్రామాభివృద్ధికై స్వార్థరహితముగ కృషిచేసినచో తప్పక మనదేశమునకులసంపదల కాశ్రయము కాగలదు. ఈ కార్యక్రమమున పాల్గొనినవారి నందరిని ప్రశంసించి, రాబోవు ప్రదర్శనమువారు కూడ యిట్లే జయప్రదముగ సాగింతురని సంపూర్ణముగ విశ్వస్థియు, యింతటిలో విరమించుచున్నాను. (కూర్చుండును. తెరలో కథాశ్చంద్రులు.)

శివరామప్రసాద్ : (తేచి తెరవంకచూచుచు) కళాభిమానులారా! నటనకు గమ్యులారా! నన్న ప్రారంభోపన్యాసకునిగఁ నిడుమించుటచేత ప్రదర్శనము మొదట యెండు మాటలు చెప్పి సావిధిని నెరవేర్చుతిని. కాని ప్రదర్శనమంతయు చూచిన పిమ్మట, మరల యెండుమాటలు చెప్పుట న్యాయమని తోచుచున్నచో మరల మీ సమక్షమున నిలుచున్నాను. అందుకు విశిష్ట అవ్యథా తలంపరని విశ్వసించును.

ఈ ప్రదర్శనమున పాల్గొనిన వారందఱు తమతమ పాత్ర లక్షణముల బాగుగ అర్థము చేసికొని, రసపోషణముచేయున నటంపగలిగినందులకు నాకంతయు ఆనందము గలిగినది. ఇందు పాల్గొనిన యువకబృందమున కంతటికి నా మనఃపూర్వకమైన అభినందనలు. ఇక శ్రీమతి పుష్పలతగారి విషయము ప్రత్యేకముగ చెప్పనవసరములేదు. ఏలయన ఆమె యిప్పటికే నాట్య పోకముయొక్క మెప్పులను మిక్కుటముగ పొంది, కళారంగమున వెలుగొందుచున్న నటీనటంసము. వీరెల్లరి యపార పరి శ్రమచేతను, శ్రీ విశ్వనాథరావుగారి నిర్విరామదర్శకత్వముచేతను యీ ప్రదర్శన మింత మనోహరముగ నెరవేరినది. ఇట్లే రాబోవు నాటకమువారును మరియొక మాసము కృషిచేయ బోవుచున్నారు. కావున నే నిప్పుడు మీకు సూచించున దేమనగా, యీ రెండు సంఘములందలి నటీనట కార్యవర్గ సభ్యుల కందరికిని ఒకపెద్ద ఛాయాచిత్రమును తీయించి, దానిని మంచి అలంకారములతో ఆ సూతన పురమందిరమునందుంచవలెను. అప్పుడే పురజనులు వారి కృషికి శాశ్వత కృతజ్ఞతను చూపిన వారగుదురు. (కరతాళధ్వనులు.)

కళాసముద్రము 'అపారమైనది. అందును నాట్యకళ తక్కిన కళల కేమాత్రమును తీసిపోవునదికాదు. ఈ కళను గూర్చి యెంతయో చెప్పవలయునని నాకు కోరిక కలదు. కాని హాసోక్తి సమయము కాదు. అందుచే దానినిప్పుడు తక్షణక యెల్ల రకును మరియొకమారు వందనము లర్పించుచు యింతటితో విరమించుచున్నాను. (కరతాళధ్వనులు. కూర్చుండును.)



విశ్వనాథరావు :- (ప్రవేశించి) అధ్యక్షమహాశయ! సభాసదు  
లారా! ఇంక యీ నాటకము మరియొక రంగముతో  
ముగియనున్నది. ఈ ప్రదర్శనమునకు తోడ్పడిన మీ కెల్ల  
రకు మా కృతజ్ఞతా పూర్వకవందనములు. ఈ కార్యక్రమ  
మున కంతటికిని మూలకారకులైన యువకుల కందరికిని  
మా అభినందనలు. మరియు మా యాహ్వానమును త్రోసి  
పూర్వక, యీ నాటకమునందు తమ నటనాచాతుర్యమును  
ప్రదర్శించిన శ్రీమతి పుష్పలతగారికి మా ధన్యవాదములు.  
ఇంకను యెన్నెన్నో విధముల మాకు తోడ్పడినవారి కెల్ల  
రకును మా కృతజ్ఞతలు- మన యీ వీరవిహార నాటకము  
నకు యించుమించు పదివేలరూపాయలు వసూలైనవని  
చెప్పుటకు యెంతయు సంతసించుచున్నాను. (తెరలో  
కరతాళధ్వనులు.)

ఈ ప్రదర్శనమునకు యెంతో దయతో విచ్చేసి అధ్య  
క్షత వహించిన శ్రీ జిల్లాకలెక్టరుగారికిని, కళాద్రష్టులగ విచ్చేసిన  
శ్రీ శివరామప్రసాదుగారికిని మా యందరి తరపున కృతజ్ఞతలు  
సమర్పించుచు యంతటితో విరమించుచున్నాను. (నిష్క్ర-  
మించును.)

(తెర పడును.)

## పండ్రెండవ రంగము

[కైలులో గజేష్ ఖైదీ దుస్తులతో నిద్రించుచుండును. జబర్ ఖాన్,  
రంగశాయి అను యిద్దరు పోలీసులు తుపాకులు పట్టుకొని అటుయిటు పారా  
హుసార్, పారాహుసార్ అని అరచుచు తిరుగుచుందురు. తెర లేచును.]



(ఈ పాట జరుగుచున్నప్పుడు రంగశాయి ఆ నిద్రించుచున్న గణేశ్ వంక చేతితో చూపుచూ తగిన అభినయము చేయుచుండును.)

రంగశాయి :- అరే భాయీ, నిద్రా వత్తుందిగాని, నేను కాసేపు పడుకుంటాను, నీవు మేలుకో.

జబర్ :- నీవు మేలుకో.

రంగ :- అరే నీవు మేలుకో.

జబర్ :- నీవే మేలుకో.

రంగ :- అరే, భాయీ కాసేపే మేలుకో బే. (అని ఆ బల్లకే ఆనుకుని కూర్చుండియే నిద్రించును.)

జబర్ :- (ఇతడును తనబల్ల కానుకుని కూర్చుండియే నిద్రించును.)

(అంతట గణేశ్ కండ్లు నులుముకొనుచు మెల్లగలేచి అటుయిటు తిరుగుచు, చెదగిన జుట్టుతో, మొలచిన గడ్డముతో, తగిన దుఃఖపు అభినయముతో)

గణేశ్ :- (తనలో) అక్కటా ! ఇప్పుటి నా స్థితి యెంత ఘోరముగ నున్నది ! నేను చేసిన పాపమునకు ఫలితము వెంటనే తగిలి నన్నీ కడసారి ఖైదీనిగా చేసెనుగదా ! నా జీవితమంతయు ఘోరమగు తలవంపులపాలు చేసెనుగదా ! నిజముగ జీవులు చేసిన పాపములకు ఫలము ననుభవింపక తప్పదనుటకు నేనే ప్రబల ప్రమాణము ! లేకున్న నాకేమి ? ఈ దుర్బర కారాగారవాసమేమి !

మిత్రులతోకల్లు పరమమిత్రుడగు ఆ ప్రకాశ్ యెంత

హౌచ్చరించుచుండినను లెక్కనేయక యీ పాడు చీట్లవేక కూపములోపడి కొట్టుకొనసాగితిని ! ఎచ్చటెచ్చట దొరికిన ధనము నెల్ల తెచ్చి, దానికై బలిచేయుచు, వట్టిచేతులతో నింటికి పోవుచుంటిని ! తుదకు దానికొఱకై పరులయింటిలోని చేతి గడియారమును దొంగిలించుటకై నను పాల్పడితిని.

ఛీ ! ఆ దినము నేను ఆ పోలీసు అధికారి యింటికేల పోవలెను ! ఒకవేళ నేనుపోయినను, ఆ యింటి యజమానుడు ఆ బంగారు గడియారమును గోడకేల వేసియుంచవలెను ! అది నా పాపిష్టి కంటయేల పడవలెను ! ఒకవేళ నా కంటపడినను విద్యావంతుడనగు నాకట్టి దుర్బుద్ధి యేల కలుగవలెను ! ఎవరును అచ్చట లేకుండుటచూచి మెల్లగ ఆ దొంగతనము చేసినందులకు ధర్మదేవత నన్ను వెంటనే శిక్షకు బద్ధుని చేసినది.

ప్రకాశ్ మున్నగువారు నాటకము వేసినపుడు నేను వారిని బహిరంగముగ విమర్శించెదను కదాయని హేళనచేయుచుంటిని. కాని ఆ హేళన ఫలమొయన్నట్లు, నేనా నాటకమునైన చూడకుండుటకు యీదుస్సహకారగారము కలిగినది. వారచ్చట పురాభివృద్ధికై పాటుపడి ధన్యత నొందుచుండ, నేవిచ్చట పేకాట పెనుభూతమువలన చార్మముచేసి, క్రుంగి కుమిలిపోవుచున్నాను ?

నేను మొదటినుండి ఆ ప్రకాశ్ సత్కార్యములచూచి ఆనూయపడుచుండుట కిది ఫలితము. వారు తేయుచున్న హితోపదేశముల పెడచెవిబెట్టి యధేచ్ఛక సంపరిచివండుట కిది ఫలితము. కుత్సితబుద్ధితో ఆ కేళనయ్యకు చూడవలెనని

నాటకసంఘమున పెద్దతుపాను రేగించినందుల కిది ఫలితము. ఏ నాటకమును పాడుచేయుటకై నే నంతగా కుట్రచేసి ఆ కేశవయ్యను పురికొల్పితినిో ఆ నాటకమునుగాని, కనీసము ఆ రెండవ నాటకమునుగాని చూచుటకు వీలులేకుండునట్లు ఆ భగవానుడు నాకు యీ శిక్ష విధించినాడు కదా ! లోకములో పరులను చూచి యెన్నడును అసూయపడరాదు. పాడు చీట్లవేకవంటి దుర్వ్యసనములకు లోబడి నీచకార్యములకు పాల్పడరాదు ! ఈ గుణ పాఠమునకు నేనే ప్రబలదృష్టాంతము. నేనే ఘోర ప్రమాణము. హా ! దైవమా ! నన్నెట్లు చేసితివి ! (అని కూలబడి అతివిచారముతో తలవంచుకొని యుండును. తెరపడును.)

## ప దు మూ డ వ ర ం గ ము



[పురమందిరమున నూతన భవనము. అభ్యుత్థానములో మంత్రిగారు కూర్చుండి యుండురు. ఆయనకు కుడిపైపు ప్రక్కవరుసలో జిల్లాకలెక్టరు, విశ్వనాథరావు కూర్చుండియుండురు. ఎడమ వరుసలో ఆపుర పంచాయతీ అభ్యుత్థుడగు శ్రీనాథరావు, భుజంగరావు కూర్చుండి యుండురు. అందరి యెదుట బల్లలపై పూలహాలులుండును. తెరలేచును.]

మంత్రిగారు :- (లేచి) మహాజనులారా ! మీ సిరిపురములో యీ పురమందిర నూతనభవమునకు ప్రారంభోత్సవము నలుపు యీ సందర్భమున నన్ను అగ్రాసనాధిపతిగ ఆహ్వానించి, గౌరవించివందులకు మీకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను. ఈ భవన నిర్మాణ మహాకార్యమున తోడ్పడిన పరోపకారపరాక్షులుల వందరిని మనసారా అభినందించుచు, వారు దేశమునకు మార్గ

దర్శకులై రని చెప్పుటకు సంతసింపచున్నాను.

అయితే మరొక్కమాట యీ సందర్భమున నేను ముఖ్యముగ చెప్పవలయును. అదేమనిన, మీరెల్లరు యెంత పురాభిమానముతోడను, ఐక్యభావముతోడను యీ భవనమును నిర్మించిరో, అంత యుత్సాహ సామరస్యములతోడనే, యీ భవనమును ప్రతిదినమును పెక్కు సత్కార్యముల కుపయోగించు నిమిత్తము ప్రయత్నము చేయవలెను. సద్వినియోగములేని పురభవనము లెన్నియుండిన నేమి ప్రయోజనము కలుగును? కావున మీరు యీ భవనమునకు వీలైనంత త్వరలో ఒక కార్యవర్గము నేర్పరచి, వారిద్వారా దీనిలో ఒక చక్కని పఠనమందిరమును, అంతకన్నను నిండైన పుస్తకభాండాగారమును, స్థాపింపవలయును. విజ్ఞానదాయకములు, వినోదకరములు అగు ఉపన్యాసములకును, కళాప్రదర్శనములకును, ఉపకార నాటకప్రదర్శనములకును, సత్కార్యసమావేశములకును, యీ భవనమున స్థానమొసంగవలయును. అంతే కాక యిచ్చట ఒక మంచి ఆటలసంఘమునుకూడ యేర్పాటు చేయవలయును. అప్పుడే మీరెల్లరు యెన్నో శ్రమలకోర్చి గావించిన కృషి సార్థకముకాగలదు. అప్పుడే మీయెల్లర పురభిమానము ప్రశంసనీయము కాగలదు. అప్పుడు మీ పురమందిరము ఫలప్రదము కాగలదు. సభ్యులందరికిని నా ధన్యవాదములు. జై హింద్. (కూర్చుండును. తెరలోను రంగముపై నను కరతాళధ్వనులు.)

శ్రీహరిరావు :- (లేచి) శ్రీ శ్రీ గౌరవనీయులైన మంత్రి

గారు యెన్నో పనులున్నను, మన పురమునకు అత్యంతాదర భావముతో విచ్చేసి, మన పురభవన ప్రారంభోత్సవమునకు ఆగ్రాసనాధిపత్యము వహించి, మనకెన్నో అమూల్యములుగ్గు డేదేశముల మూలమునను, సహాయముల మూలమునను, మహాపకారము గావించినందులకు, వారికి మన పురజనుల తర పున హృదయపూర్వకముగ వందన పరంపర లర్పించుచు, యింతటితో విరమించుచున్నాను. జాతీయగీతము పూర్తియైన పిమ్మట సభ ముగియును. (కూర్చుండును. కరతాశ్చధ్వనులు) (అంతట మోహన్ ప్రవేశించి మంత్రిగారికి కుడివైపున నిలచును. అందరు నిలచియుండురు.)

(కల్యాణి—హాపకం)

ప॥ మాతా నీ సుతులమమ్మ మమ్మ బ్రోవుమా, దేశ  
మాతా నీ సుతులమమ్మ మమ్మ బ్రోవుమా !

అ॥ ప॥ గీతాకుసుమాల్లిచేత చేతులార పూజ చేతుము ॥మా॥

చ॥ జాతివర్ణద్వేషములను సర్వము విడనాడి నీదు  
చేతము రంజిల్లునటుల నీతితోడను

మా తనువుల నీ సేవకు ప్రీతితోడ భారవోతుము ॥౩॥

పక్షభావముల నెల్లను వదలి యైక్యహృదయముతో  
నీతితోడను నీ ఘనతను అనుకరించుచు

దేశమునీ సేవకు చేశదేశములును పాగడ ॥ మ॥

జయము జయము ద్రోహమాత! జయము నీకు పూతచరిత!

జయము.. జయము.. సమేత ! జయము కీర్తియుతా

జయముగు.. తమిళమున వాక్కు విద్యులయ్యు

గొలుపుగాత ! ॥ మా !

HYDERABAD-4 గుండు

## తద్విప్లవ పట్టిక

పుట	పద్యం	తత్పద్యం	విప్లవ
24	23	మనుమరాలు	సమాంతర
46	13	తాతా	నాన్నా
53	14	గోపాల్: పా.ను.,	గోపాల్: మీరా..
56	8	తిమ్మడు	సమాంతర
61	4	15 గోజులు	3 నలల
61	4	మాట?	మాట.
72	10	నిలచును	నిలచి పాడను.